LICEO STATALE "CARLO TROYA"
CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
Via Raffaello Sanzio, 1
76123 Andria (BT)
Codice Fiscale: 81006790729
Codice Mecc.: BAPC04000L

Telefono: +39 0883 599126
Fax: +39 0883 261756
Sito web:
http://www.liceotroya.edu.it
e-mail: BAPC04000L@istruzione.it
P.E.C.:
BAPC04000L@pec.istruzione.it

LICEO STATALE - "C. TROYA" - ANDRIA
Prot. 0004881 del 17/05/2024
IV-10 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto dall'O.M. 55 del 22.03.2024, dal D.M. N° 10 del 26/01/2024 e dalla nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali)

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 5 ª SEZIONE B LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

15 MAGGIO 2024

DOCENTE COORDINATORE: CALDAROLA ANNALISA

ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRIMA SEZIONE	PAG.
1. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	2
2. TABELLA ESAME DI STATO 23/24	2
3. INDIRIZZO LINGUISTICO	3
• IL PERCORSO LICEALE	3
• LICEO LINGUISTICO	4
4. TRAGUARDI DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	4
5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO LINGUISTICO	6
6. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	7
7. METODOLOGIA CLIL	10
8. PCTO	11
9. EDUCAZIONE CIVICA	14
10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	16
11. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO	17
12. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	22
13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	22
14. CRITERI RELATIVI ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	23
15. SIMULAZIONE PROVE	24
SECONDA SEZIONE	
ALLEGATO 1- PROGRAMMI DISCIPLINARI	
ALLEGATO 2- RELAZIONE FINALE DELLE DISCIPLINE	
ALLEGATO3- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO	

1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3^	4^	5^
ITALIANO	ANNA ROSARIA LORUSSO	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	ADDOLORATA SANTORO	x	x	x
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	GIULIA LOUISE WILLIAMS		x	x
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	ROSA ANNA AGATINO	x	x	x
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	ANA MARIA CAMACHO CARO	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	FRANCAMARIA GESU'			x
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	VALERIE BOUGRECHE	x	x	x
MATEMATICA E FISICA	ANNALISA CALDAROLA	x	x	x
STORIA E FILOSOFIA	MONICA SELVAROLO	x	x	x
SCIENZE	PAOLA STRAGAPEDE			x
STORIA DELL'ARTE	ERSILIA CICALA			x
SCIENZE MOTORIE	SANTOLA QUACQUARELLI			x
RELIGIONE	don MICHELE LEONETTI		x	x

2. TABELLA DOCENTI ESAME DI STATO 2024

Il Consiglio di Classe, preso atto delle materie oggetto delle prove scritte dell'Esame di Stato *(si ricorda che la normativa prevede la prima prova scritta affidata al commissario esterno, la seconda al commissario interno e gli insegnamenti di Italiano, Arte e Scienze Naturali affidate ai commissari esterni, secondo l'Allegato 1 LICEI DM* del 26 gennaio 2024*)* e individuati i commissari nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline, ha deliberato, all'unanimità nel C.d.C. del 07/02/2024, di designare quali componenti della Commissione per gli Esami di Stato i sottoelencati docenti come commissari interni:

COGNOME E NOME DOCENTE	*MATERIA DI INSEGNAMENTO*
ROSA ANNA AGATINO	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
ADDOLORATA SANTORO	LINGUA E CULTURA INGLESE
FRANCAMARIA GESU'	LINGUA E CULTURA FRANCESE

3. INDIRIZZO LINGUISTICO (con profilo in uscita e quadro orario)

Il percorso formativo LICEALE

Il Liceo "Troya" finalizza il processo di insegnamento e di apprendimento al raggiungimento di «competenze». L'impegno didattico mira a far "maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di sé stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale".

In riferimento a tali finalità, possono certamente enuclearsi alcune direttrici portanti che orientano il percorso formativo:

- la crescita negli studenti di strumenti intellettuali adatti ad una realtà in costante evoluzione, in cui prioritario diventa l'imparare ad imparare, e l'acquisizione di competenze per un apprendimento ininterrotto in tutto l'arco della vita (Life Long Learning);
- l'acquisizione di capacità critiche per orientarsi in modo consapevole e responsabile nel mondo delle nuove tecnologie, dell'informazione e della comunicazione;
- lo sviluppo di un sereno rapporto con sé stessi, con gli altri e con l'ambiente esterno, per un'attiva e consapevole partecipazione alla comunità civile;
- l'acquisizione della capacità di studio autonomo e degli elementi culturali che consentano l'accesso all'università ed un adeguato inserimento nell'ambito professionale;
- il senso civico attraverso la condivisione dei comuni valori democratici;
- il sentimento di appartenenza alla comunità, non solo locale e nazionale, attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, all'interculturalità, all'accettazione della diversità nella prospettiva di una società multietnica e multiculturale.
- la partecipazione degli allievi ad attività sociali, sportive, culturali, nel rispetto degli impegni connessi con la programmazione didattica.

TRAGUARDI IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative
- corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. TRAGUARDI DEL II BIENNIO E QUINTO ANNO

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.
A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico- umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO LINGUISTICO

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Diritto ed economia	2	2			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	4	4	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	29	29	32	32	32

L'orario settimanale è di 29 ore nel I Biennio, di 32 ore nel II Biennio e V Anno. La durata oraria è pari a 60 minuti. È prevista una pausa di 15 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione (alla fine della terza ora durante il primo quadrimestre, all'inizio della quarta nel secondo quadrimestre)

6. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "*documento del 15 maggio*" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [*All.1*]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Storia del triennio

L'attuale classe QUINTA conclude il triennio del Liceo Linguistico avviato nell'anno scolastico 2021/2022, dopo aver completato il biennio e l'obbligo di istruzione attestato con regolare certificazione delle competenze (D.M. 22 agosto 2007, n. 139).
All'inizio di quest'anno viene formata la classe 5ªBL composta da 21 alunni, tutti iscritti per la prima volta a questa classe, tra cui un alunno che pratica sport a livello agonistico, per il quale il C.d.C. da questo anno ha strutturato il PFP (Percorso Formativo Personalizzato) con il CONI, Progetto Sperimentale Studente-atleta di alto livello.
La classe è nota al docente coordinatore dal primo anno scolastico.

L'ambiente socio-culturale di provenienza è di livello medio, sia dal punto di vista economico che culturale, con adeguati stimoli forniti dalle famiglie per la crescita culturale dei loro figli.

Nel corso del *terzo anno* la classe, costituita da 26 alunni (di cui 4 ragazzi) non ha mostrato da subito un atteggiamento positivo nei confronti delle varie discipline, anche se la partecipazione è stata discretamente attiva e produttiva. Nonostante le difficoltà organizzative e operative, derivanti dalle conseguenze della pandemia, dal cambiamento di buona parte dei docenti del C.d.C. e dall'aumento delle discipline di studio, gli alunni hanno mostrato un certo interesse e impegno nello studio, si sono adoperati, anche se, per la costruzione di una solida preparazione generale, i risultati non sono stati immediati. Soprattutto gli studenti più deboli hanno avuto difficoltà nelle materie scritte, mostrando carenze di base di un certo rilievo, ma grazie agli interventi messi in atto dall'intero C.d.C. (azioni di stimolo e interventi di recupero personalizzato) nel complesso il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, fatta eccezione per tre alunni per i quali non è stato possibile registrare miglioramenti significativi e la permanenza di gravi lacune in alcune discipline ha pregiudicato la promozione. Le competenze e i risultati conseguiti a fine anno si sono attestati su livelli adeguati, determinando l'ammissione di 23 studenti su 26 alla classe successiva.

All'inizio del *quarto anno* la classe è costituita da 23 alunni di cui 3 ragazzi e 20 ragazze e il Consiglio di Classe ha subìto ancora altri cambiamenti che riguardano le discipline di Religione, Scienze Naturali, Lingua e Cultura Francese, Conversazione di Lingua Inglese e Storia dell'arte, quest'ultima affidata alla docente supplente, a causa dell'assenza della docente titolare.
Grazie agli interventi educativi messi in atto, alle attività di recupero/consolidamento predisposte e ad un buon rapporto di collaborazione con le famiglie, nel complesso attente alla crescita e all'educazione dei propri figli, si è riusciti nel corso del quarto anno a promuovere una progressiva maturazione dei ragazzi, sia dal punto di vista personale sia da quello delle competenze disciplinari.
Sotto il profilo comportamentale, gli studenti hanno assunto atteggiamenti generalmente corretti, collaborativi e propositivi nell'ambito della vita di classe: il continuo confronto e la condivisione di esperienze di studio e di lavoro hanno consolidato i rapporti interpersonali, ma anche sviluppato un buon livello di autonomia, un certo spirito critico e la voglia di mettersi alla prova dinanzi ad impegni di difficoltà crescente.

Dal punto di vista strettamente didattico, la classe ha dimostrato un adeguato impegno nello studio; tuttavia, capacità, predisposizioni individuali e gradi di applicazione alquanto diversificati hanno portato gli alunni a livelli differenziati di profitto.
Entrando nel dettaglio:

- nella fascia più alta vi sono alcuni studenti che, dotati sin dal primo anno di sicure capacità cognitive, buona motivazione e costanza nell'impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e raggiungendo così un'autonoma capacità di apprendimento. Mettendo dunque a frutto tutte le opportunità fornite loro, essi hanno conseguito un'apprezzabile preparazione, raggiungendo in qualche caso ottimi risultati;
- nella fascia intermedia, la più corposa, si collocano alunni che hanno maturato pian piano l'autonomia nell'elaborazione dei contenuti e nella soluzione di problemi, profondendo un impegno crescente e sempre più responsabile. Questi studenti hanno conseguito un discreto patrimonio di conoscenze ed abilità, in taluni casi più accentuato in alcune discipline rispetto ad altre;
- un esiguo gruppo di alunni ha, infine, rivelato una sostanziale discontinuità nell'impegno o proprie difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza e complessità. A fine percorso tra questi studenti alcuni hanno comunque raggiunto, nonostante le loro fragilità, un livello di preparazione e competenza disciplinare nel complesso sufficiente, altri due non sono stati

ammessi alla classe successiva, a causa di gravi lacune pregresse e ad uno scarso impegno riscontrato durante l'intero anno scolastico.

SITUAZIONE ATTUALE

In questo quinto anno del liceo Linguistico, la classe risulta composta da 21 alunni (19 ragazze e 2 ragazzi), tutti frequentanti. Il Consiglio di Classe ha subìto ulteriori mutamenti che riguarda le seguenti discipline: Educazione Fisica, Lingua e Cultura Francese, Scienze Naturali e Storia dell'Arte (terzo cambiamento nel triennio).
La frequenza scolastica nel complesso è stata regolare per buona parte della classe, anche se talvolta alcuni alunni hanno fatto registrare un numero cospicuo di assenze, uscite anticipate ed ingressi in ritardo, in particolar modo in prossimità di interrogazioni.
Dal punto di vista socio-affettivo, la classe molto vivace, non ha mai mostrato difficoltà relazionali né con i docenti né con i pari. I rapporti interpersonali all'interno del gruppo classe sono stati sempre improntati al rispetto e alla correttezza. Negli anni passati c'erano tanti piccoli sottogruppi, ma quest'anno la classe sembra più unita e più affiatata.
Alla fine del percorso liceale tutti gli alunni hanno sviluppato un'adeguata autonomia personale unita a un senso di responsabilità e collaborazione.
Qualificante ed efficace nella crescita si è rivelata la pratica del dialogo costruttivo che ha puntato a migliorare in ognuno un livello ancora più alto di autostima e di consapevolezza critica.
Il lavoro impostato e condotto dal Consiglio di Classe ha avuto uno svolgimento nel complesso regolare e progressivo. Pur nella sua continua evoluzione, il C. d. C. ha cercato di essere compatto nella guida della classe. Gli obiettivi dell'autocontrollo, dell'incentivazione dei rapporti interpersonali, di un corretto utilizzo degli strumenti e degli spazi di lavoro possono dirsi senz'altro raggiunti anche se la conquista di tali traguardi è stata commisurata in modo proporzionale ai tempi cognitivi e metacognitivi di ciascun alunno.
Anche per quanto riguarda l'aspetto cognitivo, la classe, pur presentando ancora in alcuni casi delle difficoltà relative alle discipline scientifiche e una lieve flessione nel profitto nell'ultimo periodo, ha raggiunto nel complesso competenze e risultati di apprendimento coerenti con il PECUP.
Nel complesso gli studenti sono andati consolidando, nel corso dell'anno, gli obiettivi della comprensione e dell'uso dei linguaggi relativi a ciascuna disciplina, della capacità di comprensione e applicazione delle informazioni, della capacità di istituire relazioni logiche, dell'osservazione, interpretazione e utilizzo di fenomeni, immagini e dati, fino all'acquisizione della capacità di valutare criticamente, esprimendo giudizi secondo una visione unitaria del sapere.
L'andamento didattico ha avuto, nel tempo, uno svolgimento coerente con le attività programmate. Esso si è basato sui prerequisiti cognitivi, verificati a inizio di ogni anno. La metodologia avviata è stata perfezionata in modo da consentire il consolidamento soprattutto delle abilità di astrazione e di applicazione dei modelli di studio, di trattazione e di valutazione dei concetti e di padronanza dei saperi acquisiti.
Gli studenti hanno seguito con adeguato interesse e risposto in modo positivo agli stimoli ricevuti. Il maggior carico di lavoro in vista degli esami ha stimolato il loro impegno, ed un maggiore senso di responsabilità che si è rivelato utile al processo di formazione di ognuno di loro.
Gli obiettivi didattici e formativi attesi dal PECUP possono ritenersi globalmente raggiunti.
In riferimento alle conoscenze, competenze e capacità gli studenti hanno acquisito un livello di conoscenze complessivamente buono dei contenuti proposti, soprattutto nelle discipline di indirizzo.
In conclusione, si può affermare che il percorso educativo dell'ultimo anno, coerente ai livelli di partenza eterogenei in relazione all'iter scolastico, abbia consentito ad ogni allievo, conformemente alle proprie capacità e ai propri interessi, di maturare una peculiare personalità.

7. METODOLOGIA CLIL

In base a quanto indicato nella nota n. 1 dell'allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera". Considerate nel consiglio di classe le competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL), la classe ha effettuato alcune ore CLIL in Storia dell'Arte e in Fisica.

Disciplina non linguistica proposta con metodologia CLIL	
• **Terzo anno**	STORIA/INGLESE
Docente	Prof.ssa Selvarolo Monica
n. ore	6
argomento affrontato	**THE MAGNA CHARTA**
Metodologia didattica	○ Laboratorio ○ Dibattito ○ Lavoro di gruppo
Obiettivi raggiunti	- Potenziamento della competenza comunicativa nella lingua inglese e del lessico specifico - Potenziamento delle abilità di consultazione e autovalutazione
• **Quarto anno**	SCIENZE MOTORIE/INGLESE
Docente	Prof.ssa Piarulli Rosa
n. ore	3
argomento affrontato	**OLYMPIC GAMES**
Metodologia didattica	○ Laboratorio ○ Dibattito
Obiettivi raggiunti	- Potenziamento della competenza comunicativa nella lingua inglese e del lessico specifico - Consapevolezza della funzione e del valore dello sport per la crescita umana e sociale
• **Quinto anno**	STORIA DELL'ARTE/SPAGNOLO
Docente	Prof.ssa Cicala Ersilia
n. ore	2
argomento affrontato	**GAUDÌ E CASA BATLLÒ**
Metodologia didattica	○ Dibattito ○ Elaborazione di percorsi personali
Obiettivi raggiunti	- Potenziamento della competenza comunicativa nella lingua spagnola e del

	lessico specifico - Essere in grado di effettuare in lingua spagnola una rielaborazione critica e personale di quanto appreso
• **Quinto anno**	FISICA/INGLESE
Docente	Prof.ssa Caldarola Annalisa
n. ore	6
argomento affrontato	**FENOMENI ELETTROSTATICI**
Metodologia didattica	○ Flipped classroom ○ Laboratorio ○ Lavoro di gruppo ○ Dibattito Elaborazione di percorsi personali
Obiettivi raggiunti	- Potenziamento della competenza comunicativa nella lingua inglese e del lessico specifico - Conoscenza delle proprietà dei conduttori carichi in equilibrio elettrostatico. Risalire alle caratteristiche dei conduttori elettrostatici attraverso attività pratiche di laboratorio

8. IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) hanno registrato, negli ultimi anni, una differente durata rispetto agli ordinamenti, e diverse modalità di attuazione che ne hanno valorizzato sia l'aspetto progettuale che didattico, anche in vista del profilo di ciascuno studente e delle possibili ricadute. Gli studenti hanno svolto attività online e in presenza, nell'ambito dell'internazionalizzazione dell'Istituto, della formazione linguistica in preparazione alle Certificazioni linguistiche ed informatiche, corsi di preparazione ai test per l'accesso alle facoltà universitarie a numero programmato, attività in collaborazione con associazioni ed enti culturali.
Le certificazioni finali acquisite concorrono alla determinazione del profilo dello studente e hanno impatto nella valutazione delle discipline coinvolte e della condotta. Sono, inoltre, inserite nel Curriculum dello Studente.
I PCTO, nel corso del triennio, hanno consentito di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti-sotto il profilo culturale ed educativo agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, collegando la formazione in aula con l'esperienza pratica anche in modalità online;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenza di cittadinanza:

- imparare ad imparare, ovvero acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro, rispettando regole e tempi aziendali;
- comunicare per poter comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni e diverse conoscenze disciplinari;
- risolvere problemi ed essere in grado di affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
- progettare ovvero essere capaci di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici.
- collaborare e partecipare: saper interagire con gli altri comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune;
- agire in modo autonomo e responsabile: saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale, presentarsi in modo adeguato al contesto e alla tipologia degli interlocutori, sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, quindi con spirito d'iniziativa e intraprendenza.

Gli studenti, altresì, hanno avuto l'opportunità di:

- acquisire le competenze chiave dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare),
- acquisire e interpretare le informazioni, individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire le competenze chiave di interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working);
- acquisire le competenze chiave dell'essere imprenditori di sé stessi (problem solving)
- progettare l'autonomia e la responsabilità nelle azioni;
- spostare il piano dell'istruzione dalla dimensione formale a quella non formale;
- mettere in relazione lo studente col mondo del lavoro, anche on line, per favorire l'applicazione delle competenze trasversali acquisite;
- sperimentare, acquisire e/o consolidare le competenze mediante l'azione nelle attività lavorative assegnate.

Per ogni competenza, la valutazione è ritenuta positiva se attestata su un livello BASILARE.

Durante il quarto anno gli studenti hanno in primis completato l'esperienza PCTO con corsi scelti in base alle proprie necessità e curiosità. Al termine dell'esperienza PCTO gli studenti hanno prodotto la relazione finale del PCTO da presentare durante l'esame di Stato, illustrando le esperienze significative, le competenze raggiunte e mettendo in evidenza i punti di forza e debolezza dell'esperienza. La classe, per il terzo anno, è stata seguita dal TUTOR SCOLASTICO, prof.ssa Giuseppina SORICELLI; per il quarto e il quinto anno dal TUTOR SCOLASTICO, prof. Emanuele QUACQUARELLI.

A.S.	ATTIVITA' PCTO	n. ore	N° di ALUNNI COINVOLTI
2021-22	PROGETTO BIBLIOTECA LICEO CARLO TROYA	30	1
2021-22	PROGETTO BIBLIOTECA LICEO CARLO TROYA	40	2
2021-22	ISTITUTO COMPRENSIVO VERDI-CAFARO	40	1
2021-22	SUMMER CAMP FONDAZIONE PUGLIESE PER LE NEURODIVERSITÀ	40	1
2021-22	AZIENDA QUINTO GROUP SRL	45	2
2021-22	RISTORANTE MONTEGUSTO	60	1
2021-22	BIBLIOTECA DIOCESANA – AREA STORICO CULTURALE	42	1
2021-22	ATTIMONELLI R.DO E VOLTURNO ASSICURAZIONI SNC	50	1
2021-22	LACRI PASTICCERIA SRL	44	1
2021-22	ACCONCIATURE DONNA PICCOLO FELICIA	30	1
2022-23	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "JANNUZZI MONS. DI DONNA" AREA SCIENZE UMANE	40	1
2022-23	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "JANNUZZI MONS. DI DONNA" AREA SCIENZE UMANE	35	1
2022-23	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "JANNUZZI MONS. DI DONNA" AREA SCIENZE UMANE	26	1
2022-23	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "JANNUZZI MONS. DI DONNA" AREA SCIENZE UMANE	12	1
2022-23	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "JANNUZZI MONS. DI DONNA" AREA GLOTTODIDATTICA DELLE LINGUE STRANIERE	30	20
2022-23	ACCADEMIA MUSICALE FEDERICIANA AREA LINGUISTICA	60	1
2022-23	ACCADEMIA MUSICALE FEDERICIANA AREA LINGUISTICA	30	2
2022-23	ACCADEMIA MUSICALE FEDERICIANA AREA LINGUISTICA	40	1
2022-23	ACCADEMIA MUSICALE FEDERICIANA AREA LINGUISTICA	20	1
2022-23	STUDIO LEGALE AVV. LOMONTE E AVV. ERNESTO	40	1
2022-23	STUDIO COMMERCIALE CIVITA – AREA ECONOMICA	40	1
2022-23	FARMACIA FRATE SRL- AREA BIO SANITARIA	42	1

2022-23	**AREA ECONOMICA – GIURIDICA STUDIO COMERCIALE DOTT. ZINGARO**	**21**	1
2022-23	**AREA ECONOMICA – GIURIDICA STUDIO COMMERCIALE DOTT. VURCHIO GIOVANNI**	**70**	1
2022-23	**INTERCULTURA AREA LINGUISTICA**	**90**	1
2023-24	**JOBS DAY-BIBLIOTECA DIOCESANA**	**5**	21
2023-24	**ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO- LICEO CARLO TROYA**	**16**	21
2023-24	**OPEN DAY NABA- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO- LICEO CARLO TROYA**	**2**	6
2023-24	**BIBLIOTECA DIOCESANA "SAN TOMMASO D'AQUINO"**	**5**	21

9. EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla legge 92/2019 nel corso degli anni scolastici 2021-22, 2022-23 e 2023-24 l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato svolto trasversalmente dai docenti di tutte le discipline. Durante l'anno scolastico 2023-2024 sono state svolte attività diversificate e sono stati sviluppati contenuti riconducibili alle seguenti tematiche generali:

1. Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia

2. Progettare nuove politiche di disarmo

Metodologie e strategie didattiche:
- Lezione frontale interattiva
- Lezione multimediale
- Studio di casi concreti
- Lettura e analisi di testi
- Cooperative learning.
- Visione di films

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI:
- Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica
- Comprendere la differenza tra discriminazioni da abolire e differenziazioni da tutelare
- Sviluppare diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Comprendere il significato politico della pace
- Comprendere il valore della politica intesa come risoluzione 'pacifica' di un conflitto
- Comprendere le ragioni dei bellicisti e dei pacifisti
- Comprendere il potere della propaganda sulla società
- Comprendere la portata epocale di Hiroshima nell'evoluzione della guerra
- Comprendere il significato profondo dell'art. 11 della Costituzione italiana
- Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra
- Acquisire consapevolezza del ruolo dell'Unione Europea e delle sue criticità oggi
- Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

- Sviluppare una cultura della pace
- Adottare comportamenti di partecipazione alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace

MODULO: 1 A.S. 2022-23	MATERIE	ORE:	CONTENUTI	COMPETENZE
Bilanciare libertà, uguaglianza e giustizia	Trasversale	16	Il concetto di uguaglianza come il contrario di privilegio e discriminazione. La cultura dell'uguaglianza, come superamento di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.	Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica
Progettare nuove politiche di disarmo	Trasversale	18	Pace e guerra tra gli Stati "Fare pace nel mondo: l'ONU Fare "una" l'Europa	Comprendere il significato politico della pace

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In base all'art.22 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024 il colloquio (comma 3) si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni Nazionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
(comma 5) [...] il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.
I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e delle Linee Guida.

AREE
UOMO E NATURA
FINITO INFINITO
FRAGILITA' DEI LEGAMI AFFETTIVI
GUERRA E PACE
LA DONNA NELLA STORIA
MEMORIA E TEMPO
ESSERE ED APPARIRE

11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S.	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	ORE
2021-22	PROGETTI	Certificazione Linguistica di Francese B 1:	Liceo "Carlo Troya"	30
		Formazione in Informatica Corso in ICDL	Liceo "Carlo Troya"	45
		Certificazione Linguistica di Inglese B 1	Liceo "Carlo Troya"	30
		Giochi Studenteschi	Liceo "Carlo Troya"	Intero anno scolastico
		PON Beni Culturali	Trani - Andria	20h + due uscite 29/04/'22 29/03/'22
		Olimpiadi Matematica	Liceo "Carlo Troya"	
		Olimpiadi Italiano	Liceo "Carlo Troya"	
2021-22	MANIFESTAZIONI CULTURALI	Incontro sul tema delle Foibe	Collegamento streaming	10/02/22
		"L'Italia ripudia la guerra, un'iniziativa per la pace: la scuola rilancia l'art. 11 della Costituzione" Evento organizzato da La Tecnica della scuola	Piattaforma dedicata	02/03/22
		Incontro con S.E. Monsignor Luigi Renna, arcivescovo di Catania, nella settimana di riflessioni sul conflitto russo-ucraino	Collegamento streaming	08/03/22
	USCITE DIDATTICHE	Viaggio di Istruzione	Toscana	dal 23/05/'22 al 26/05/'22
2022-23	PROGETTI	National Debate Championships	Liceo "Carlo Troya"	Orario scolastico ed extra Da Gennaio ad Aprile 2023
		Certificazione Linguistica di Francese DELF B2	Liceo "Carlo Troya"	30 ore

		Certificazione Linguistica di Inglese CAMBRIDGE FIRST B2	Liceo "Carlo Troya"	40 ore
		PROGETTO ERASMUS K2 lingua francese Mobilità in Portogallo	Carregal do Sol	Una settimana (6/11/ 22-12/11/22)
		PROGETTO ERASMUS K2 lingua inglese	Burriana	Una settimana (7/11 / 22-11/11 / 22)
		PROGETTO ERASMUS K1 7 alunni spagnoli di Badalona ospitati dalle famiglie	Andria Liceo "Carlo Troya"	Una settimana (14/01/23- 21 / 01 /23)
		Giochi Studenteschi	Liceo "Carlo Troya"	Intero anno scolastico
		LA NOTTE DEI LICEI	Liceo "Carlo Troya"	05/05/'23
		Incontro con la Polizia Locale sulla sicurezza stradale	Auditorium Oratorio "Don Bosco"	03/05/'23
		Olimpiadi Matematica	Liceo "Carlo Troya"	01/12/'22
		Olimpiadi Italiano	Liceo "Carlo Troya"	
		Olimpiadi di Filosofia	Liceo "Carlo Troya"	
2022-23	MANIFESTAZIONI CULTURALI	Incontro con Alessandro Porro e SOS Mediterranee	Auditorium liceo	26/04/'23
2022-23	USCITE DIDATTICHE	Visione del film "Dante"	Multisala Roma di Andria	22/11/22 Orario scolastico
		Visita San Vittore	Andria	20/12/22

				Orario scolastico
		Visita alla mostra “Real Bodies Experience”	Museo della Scienza a Bari	09/01/’23 Orario scolastico
		“Maitre Mò”, spettacolo teatrale su Molière	Teatro Showville di Bari	27/01/’23 Orario scolastico
		Museo MADRE di Napoli+ centro città	Napoli	14/04/’23
		Viaggio di Istruzione	Sicilia	dal 27al 31/03/’23
2023-24	PROGETTI	14° Edizione del Campionato delle Lingue (Inglese, Francese, Spagnolo)	Liceo “Carlo Troya” Piattaforma dedicata	dal 27/11/’24 al 30 /11/’24
		Preparazione ai test universitari Corso di Matematica e Fisica	Liceo “Carlo Troya	Dal 29/02/’24 al 21/03/’24
		Giochi Studenteschi Pallavolo juniores	Liceo “Carlo Troya	5 ore
		Certificazione Linguistica di Inglese CAMBRIDGE FIRST B2	Liceo “Carlo Troya”	40 ore
2023-24		Certificazione Linguistica di Spagnolo DELE B 2	Liceo “Carlo Troya”	30 ore
2023-24		Certificazione Linguistica di Francese DELF B2	Liceo “Carlo Troya”	30 ore
		LA NOTTE DEI LICEI Tutta la classe	Liceo “Carlo Troya”	10 Maggio
2023-24	MANIFESTAZIONI CULTURALI	Attività del Job Days “Impresa Culturale e Creatività “	Biblioteca Comunale “G. Ceci “ Andria	18/10/ 2023 Orario scolastico

2023-24	USCITE DIDATTICHE	"The picture of Dorian Gray" spettacolo teatrale	Teatro Showville di Bari	01/12/2023
		Viaggio di Istruzione	Barcellona	dal 06 a 11/04/2024
		Visione del film "Femmina"	Multisala Roma di Andria	05/03/'24
2023-24	ORIENTAMENTO IN USCITA	Salone dello studente: Orientamento	Fiera del Levante a Bari	06/12/'23
		SSML di Bari "Bona Sforza"	Liceo "Carlo Troya"	22/01/'23
		Open Day Naba-Orientamento Universitario- Liceo Carlo Troya	Liceo "Carlo Troya"	07/12/'23

12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alla fine del primo quadrimestre, le carenze riportate dagli alunni sono state recuperate durante le ore curriculari, con pause didattiche, in quanto gli alunni non hanno riportato insufficienze. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari. Il potenziamento è stato svolto sia nelle ore curriculari che extracurriculari attraverso la partecipazione ai corsi pomeridiani (ICDL, corso di Logica, corsi per il conseguimento della certificazione linguistica B2 di Inglese, DELE di Spagnolo e DELF di Francese), come anche ai vari progetti promossi dal Liceo Carlo Troya.

13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.
Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".
Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell'assumere le deliberazioni di ammissione o non ammissione all'Esame di Stato, si è attenuto, oltre a quanto esplicitamente indicato nel D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art.13, e modificato dalla legge n.108/2018, ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;

- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

La valutazione finale del Consiglio di Classe ha anche tenuto conto dell'impegno mostrato dall'alunno nel corso dell'anno, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione all'interno del gruppo classe, del grado di acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari, del livello di acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche in riferimento al livello di partenza, ai progressi curricolari e, infine, all'assiduità nella frequenza.
Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie dipartimentali.

14. CRITERI RELATIVI ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Poiché la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e all'O.M. 55 del 22/03/2024.
In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.
I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.
L'ammissione dei candidati interni agli esami di Stato, fa riferimento all'O.M. 55 del 22/03/2024 in cui si stabilisce l'ammissione dei candidati interni anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017.

Tabelle a.s. 2023-2024 ai sensi dall'O.M 55 del 22/03/2024
Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
  punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente è in possesso di:

- Frequenza alle lezioni (massimo 50 ore di assenza);
- Partecipazione alle attività extracurriculari;
- Partecipazione ai corsi di lingue ed informatica e possesso di relative certificazioni.

15. SIMULAZIONE PROVE

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 16/04/2024, non ritenendo di dover effettuare una simulazione della prima prova scritta (Italiano) in quanto tutte le verifiche sono state svolte in base alle tipologie previste dalla prova d'esame, e mancando esempi di seconda prova per la terza lingua, ha deliberato lo svolgimento di una simulazione del Colloquio in data 14/05/2024.

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc,)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Anna Rosaria Lorusso

CONTESTI:

L'ITALIA POSTUNITARIA: le strutture politiche-economiche e sociali; Le ideologie e le istituzioni culturali; Il Positivismo, il Darwinismo; il Darwinismo sociale

L'ETA' DEL DECADENTISMO: società, cultura, idee

LE CORRENTI:

VERISMO (società- cultura- la visione del mondo - Verismo e Naturalismo)

SCAPIGLIATURA (società- cultura-la Bohème parigina)

FUTURISMO (il concetto di "avanguardia", società, contenuti, tematiche: il paroliberismo, l'analogia e la sinestesia, l'onomatopea, il disordine e il brutto, la velocità e il progresso, il rifiuto del passato, la guerra come "sola igiene del mondo", il rapporto col regime fascista)

AUTORI E TESTI (per ogni testo esaminato sono stati effettuati analisi e commento, anche la parafrasi per i testi poetici)

TARCHETTI (vita, opere, la contestazione ideologica e stilistica)

FOSCA:

L'attrazione della morte (ant. di brani)

VERGA (vita, opere, poetica e tecnica narrativa; l'ideologia verghiana, il verismo in Verga e il Naturalismo zoliano, lo straniamento classico e rovesciato, la lotta per la vita)

MALVOGLIA:

I Vinti e la fiumana del progresso (Pref.)

MASTRO DON GESUALDO

La morte di Gesualdo

VITA DEI CAMPI:

Rosso Malpelo

La Lupa

NOVELLE RUSTICANE:

Libertà

D'ANNUNZIO (vita, opere, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo, i romanzi del Superuomo, caratteristiche e trame dei romanzi "Il trionfo della morte", "Le Vergini delle rocce", "Il fuoco"; il rapporto con il Fascismo, il Panismo)

IL PIACERE (trama e caratteri dell'opera)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (III, cap. II)

LE VERGINI DELLE ROCCE (trama e caratteri dell'opera)

Il programma politico del Superuomo (libro I)

ALCYONE:

La pioggia nel pineto

Le stirpi canore

PASCOLI (vita-opere, il Socialismo Umanitario, Pascoli, "vate" dell'uomo comune; Il Fanciullino: una poetica decadente; il nido e il rifiuto di rapporti esogamici; il fanciullino e il superuomo: miti complementari; le soluzioni formali, il simbolismo epifanico)

IL FANCIULLINO:

Una poetica decadente

MYRICAE:

X Agosto

Novembre

POEMETTI:

Digitale purpurea

CANTI DI CASTELVECCHIO:

Il gelsomino notturno

MARINETTI (vita e opere- ideologia e poetica)

Manifesto del FUTURISMO

PIRANDELLO (vita-opere- il flusso vitale- l'umorismo – l'avvertimento del contrario- il sentimento del contrario- la pazzia- la trappola – la maschera- il grottesco- il metateatro - il relativismo gnoseologico – il dramma dell'incomunicabilità)

NOVELLE PER UN ANNO:

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

IL FU MATTIA PASCAL:

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia (dai capp. XII-XIII)

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

SVEVO (vita, opere, poetica, influenze, l'inetto sveviano, la Psicoanalisi, la normalità malata)

LA COCIENZA DI ZENO

Il Fumo (dal cap.III)

La morte del padre (dal cap. IV)

La salute malata di Augusta (dal cap. VI)

La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII)

MARINETTI (caratteri generali sull'autore - poetica)

MANIFESTO DEL FUTURISMO

UNGARETTI (vita -poetica- stile)

L'ALLEGRIA

Il porto sepolto

San Martino del Carso

Mattina

MONTALE (vita- poetica -stile)

OSSI DI SEPPIA:

Non chiederci la parola

IL male di vivere

Meriggiare pallido e assorto

EDUCAZIONE CIVICA: FILM "Rosso Malpelo" e "C'è ancora domani"

TIPOLOGIE TESTUALI: A- B -C

DANTE

PARADISO, I - III- VI – XI- XII

Libri di testo: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia, volumi 3.b-3.c
Bosco-Reggio, Dante, Paradiso, Le Monnier Scuola.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: prof.ssa Francamaria Gesù

Materiali e strumenti:

- libri di testo (Bertini-Accornero-Giachini, *La Grande Librairie,* voll. 1-2, Einaudi Scuola
  AAVV, *DELF – 100% réussite – B2*, Édition 2022, Didier – Zanichelli)
- materiali in formato audio e video, mappe concettuali, articoli, piattaforme e canali digitali.

Sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi culturali-letterari:

PERCORSI		Documenti (testi, video, mappe concettuali)
L'inqiétude ***Les années romantiques***	**Société et Culture** • Principes et questions sociales • Le Romantisme • Le héros romantique • Le mal du siècle	

La théoricienne du Romnatisme	**M.me de Staël** • Une nouvelle sensibilité	▪ ***Corinne ou de l'Italie*** "Les traces de l'antique Rome"
L'homme dédoublé	**François-René de Chateaubriand** • Une prose poétique • *Le Génie du Christianisme* • *Les Mémoires d'outre-tombe*	▪ ***René*** "Un secret instinct me tourmentait"
Le poète visionnaire ***Le rêve et la vie***	**Victor Hugo** • *Les Orientales, Les Contemplations, La Préface de Cromwell, Hernani, Notre-Dame de Paris, Les Misérables* • L'engagement politique, l'exil	▪ ***Les Contemplations*** "Demain, dès l'aube" "Un étrange gamin fée"
Les "historiens du présent" : le roman	**Société et Culture** • Le flâneur, le bohémien, le dandy • Les enjeux de la révolution industrielle • Le Parnasse : l'esthétique du réalisme	
	Gustave Flaubert • Réaliste ou vieux romantique ? • Les techniques du roman moderne	▪ ***Madame Bovary*** "Vers un pays nouveau" ▪ Vision du film de C. Chabrol
	Honoré de Balzac • Un écrivain révolutionnaire ? • Une philosophie de l'énergie	▪ ***La Peau de chagrin*** "Je veux vivre avec excès" ▪ ***Le Père Goriot*** "J'ai vécu pour être humilié"
	Emile Zola • La science littéraire • *Les Rougon-Macquart* • L'Affaire Dreyfus	▪ ***L'Assommoir*** "La machine à soûler"
L'Art, la Beauté, le Voyage, le Symbole	**Charles Baudelaire** • Le peintre de la vie moderne • L'imagination, reine des facultés • *Les Fleurs du mal*	▪ ***Les Fleurs du mal*** "Au lecteur" "L'albatros" "Correspondances"
A l'Avant-Garde	**Société et Culture** • La Belle Epoque • Les années folles • Regards sur le futur • Le Surréalisme, le Dadaïsme, le Futurisme	
L'art et la mémoire	**Marcel Proust** • A l'origine de la Recherche • La nécessité de l'art	▪ ***Du côté de chez Swann*** "Tout…est sorti…de ma tasse de thé"
Les Années 50 ***L'engagement***	**Jean-Paul Sartre** • Le maître à penser • *L'être et le néant, Les Mouches, La Nausée*	▪ ***Les mouches*** "Je veux être un roi sans terre et sans sujets"
	Simone de Beauvoir	▪ Vidéo, mappes,

	L'œuvre et l'engagement	▪ ***Voyage en Espagne***
L'Absurde	**Samuel Beckett** • Le théâtre du paradoxe • Une vie sans espoir	▪ ***En attendant Godot***
Education civique	• **Les discriminations et les inégalités** • **La guerre et la Paix**	

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

DOCENTE: prof.ssa Valerie Bougrèche

Exercices de production (expression du point de vue) /compréhension orale B2 :

Débat à l'ONU sur l'immigration clandestine « Pour ou contre l'accueil des migrants en Italie (en Europe), après les débarquements de ces jours-ci (fin septembre 2023) à Lampedusa ? »

- Révision des actes de parole/ connecteurs logiques
- Recherche sur l'actualité
- Elaboration des interventions en fonction des différents rôles

Débat sur l'actualité : les révoltes en France « La fin justifie-t-elle les moyens ? »

- Vision et commentaire de la vidéo du Parisien « La Joconde aspergée de soupe par des militantes écologistes au Louvre » / la révolte des agriculteurs français https://www.youtube.com/watch?v=txoRuSVAA3A

Analyse du film « Les Misérables » de Ladj Ly et comparaison avec l'œuvre « Les Misérables » de Victor Hugo

- Le milieu social du roman et celui du film
    - la banlieue de Montfermeil, les HLM
    - les problèmes sociaux, la délinquance
    - les inégalités, les discriminations et l'immigration
- Portraits des personnages de l'œuvre de V. Hugo et de ceux du film (similitudes, différences)
- La police française (plus précisément la BAC) et celle italienne :
    - épisodes d'abus de pouvoir et de bavures
    - vidéo des émeutes des banlieues de 2005
- Description des scènes les plus importantes du film

Les caricatures de Charlie Hebdo et la liberté d'expression

- Commentaires et analyses de caricatures de Charlie Hebdo
- Y a-t-il une limite à la liberté d'expression ? Peut-on se moquer de tout ?
- Pour vous, qu'est-ce que la liberté d'expression ?

Simone Veil

- Féministe, qu'est-ce qu'on entend par cela? *https://www.youtube.com/watch?v=pE_vPJ3a_tI*

- "Simone Veil, son discours historique en faveur de l'IVG" *https://www.youtube.com/watch?v=105PFS0cUlo*

- "Simone Veil témoigne des camps", témoin de la Shoah

https://www.youtube.com/watch?v=QVR1FBhMM5M

L'entrée en vigueur de l'IVG dans la Constitution française

- La France devient le premier pays à inscrire le droit à l'IVG dans la Constitution
  https://www.youtube.com/watch?v=o29TcJHKU7w
  https://www.youtube.com/watch?v=lwWMYJeeWFs

Les Dictatures à l'heure actuelle

Analyse de vidéos du journal "Le Monde"

- La mort d'Alexei Navalny
  https://www.lemonde.fr/international/video/2024/02/16/alexei-navalny-l-homme-qui-derangeait-vladimir-poutine-est-mort_6216958_3210.html

- Comment Vladimir Poutine s'assure-t-il la victoire à chaque élection?
  https://www.lemonde.fr/comprendre-en-3-minutes/video/2024/03/20/comment-vladimir-poutine-s-assure-t-il-de-gagner-chaque-election-comprendre-en-trois-minutes_6223018_6176282.html

- Qui sont les derniers dictateurs modernes?
  https://www.letelegramme.fr/monde/qui-sont-les-dictateurs-modernes-la-reponse-en-sept-portraits-3781161.php
  https://major-prepa.com/geopolitique/dernieres-dictatures-dans-le-monde/

Education civique :

- **Les discriminations et les inégalités**
  - Analyse des situations d'inégalités et de discriminations dans le film « Les Misérables »
    - ✓ Le contexte des banlieues
    - ✓ Les bavures policières
  - Comment lutter contre ces discriminations ? Quelles sont vos solutions ?

- **La guerre et la Paix**
  - Les dictatures à l'heure actuelle
    - ✓ Exposés sur les dictatures modernes (Russie, Corée du Nord, Vénézuela, Chine, Turquie)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Addolorata Santoro

LIBRI DI TESTO:
M.Spicci, T.A.Show, D.Montanari, **Amazing Minds**, Pearson, Longman

Module 1 Nature and environment
Burke's Philosophical Enquiry on the Beautiful and the Sublime/Infinity (sections I-II-VIII) - Picture reading of natural landscapes by Constable (students' choice) – Friedrich: "The wanderer above the sea of fog" – "The Sea of Ice".

Module 2 The Victorian Age: an age of optimism and contrast

Historical and social background: general view of the age – Two nations: the rich and the poor - Victorian values: respectability, the role of the family – Social reforms - The Victorian Compromise (page 26) –The role of women - "Coketown" from Hard Times by Ch.Dickens: the Industrial city vs the Romantic view of Nature
The contrast between good and bad education at Victoria's times: "Nothing but facts" (pp.306-307) – Focus on: Pink Floyds "Another brick in the wall" and "Dead Poets' Society" (extracts from the movie)
Ch.Dickens: an urban novelist (p.292) – "Oliver Twist": the Poor Law and workhouses – Victorian morality and a happy ending (pp.295-296) – "I want some more" (pp.296-297)
The split identity of Victorian society: R.L.Stevenson: "The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde" (pp.317-318-319) - "The truth about Dr.Jekyll and Mr.Hyde" (pp.318-320)
O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray" (pp.321-322) – The Aesthetic Movement and the cult of beauty (pp.323-324) – The dandy - The theme of the double – An iconic representation of the Victorian divided self

Module 3 The Modern Age: an age of changes
A view of the age: modern moods (pp.168-169) – New trends in literature – Modernism – The experimental novel (pp.388-389-390-391) and the interior monologue (V.Woolf vs J.Joyce) – Comparing Joyce's to Woolf's narrative techniques
T.S.Eliot: a modernist poet – The Waste land (its meaning in context) – T.S.Eliot and Montale – "The hollow men" (pp.376-377)
A journey into the Human Mind: The Modernist Novelists – Joyce: "Dubliners"- "Eveline" – "She was fast asleep" (pp.396-397) – An example of interior monologue: "Yes I said yes I will yes" (p.400)

Module 4 Democracy and Totalitarianism
The rise of totalitarianism
G. Orwell: "1984": war, propaganda and totalitarian regime (pp. 417-418-419) – Newspeak and Doublethink: the slogan, its meaning in context

Module 5 The Woman Question
Feminism (page 258)
Women in WWI (L&L p.194)
The Suffragette Movement (p.347)
Contributions to the feminist cause: M. Wollstonecraft: "A Vindication of the rights of women" - V.Woolf "A Room of One's Own" (L&L p.221) - Simon de Beauvoir "The second Sex"
A.Warhol's diptych "Marilyn": consumerism and hedonism

Modulo 6 Propaganda and famous political speech
Great Speeches: M. Luther King: "All men are created equal" (pp.474-475-476)
B. Obama's speech on 50th anniversary of King's march on Washington (L&L p.380)
W.Churchill and the speech to the House of Commons "Blood, toil, tears and sweat" (p.360)

Module 7 The war poets
The war poets - Enthusiasm before and disillusionment after World War 1 – The role of the soldiers' women (p.357)
Patriotism and war: R.Brooke "The Soldier" (pp.363-364) – S.Sasson:" Glory of women" (pp.368-370) – W.Owen "Dulce et decorum est" - E.Hemingway: "A Farewell to arms"

Module 8 Drama: the Theatre of the Absurd
The Theatre of the Absurd: technical features – Themes – The alienation and fallacy of the modern world (p.356)

S.Beckett: "Waiting for Godot": the static quality of the play – The problem of time – The disintegration of language – The new idea of life – Themes – Characters.

Module 9 Social and cultural movements in the 60s *
March on Washington – Anti war sentiments – The soldiers' experience at war
Pop culture – Woodstock – Music as a medium for cultural changes - Youth movement – Social changes
Art, literature, music, posters poetry
The Vietnam war - Anti-war activism – The Cold war and Communism
Civil right movements – Black power - M.L. King – The women's movements – War on poverty

*The topics have been developed in group works

Module 10 Educazione civica
I° QUADRIMESTRE: Ch.Dickens : Workhouses (1h)
II° QUADRIMESTRE: E.Hemingway: "A Farewell to arms" (2h)

Module 11 Certification training B2 level
Writing: Opinion essay - Reading comprehension - Pro and con essay - INVALSI training

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Williams Giulia Louise

Course Planning based on level B2/C1 CEFR

Module : A Formal Debate

- Introduction to a formal debate
  https://www.youtube.com/watch?v=1TSkkxu8on0

- Key Language for Communicative Functions
  Stating, Discussing, Questioning, Defending, Justifying, Informing Explaining, Classifying, Proving, Persuading, Evaluating

- Research on topic and final debate simulation in teams

Module : Mastering Public Speaking

https://galleryteachers.com/2023/04/mastering-public-speaking-confidence-language-and-humour/

The importance of effective communication – public speaking and active listening

- Linguistic Devices
  - Metaphors, Similies, Analogies, Alliteration, Repetition, Rhetorical Devices, Hyperbole, Satire
- 7 Ps of Public Speaking
  - Pronunciation, Pace, Pause, Punch, Power, Passion and Posture
- Analysis and evaluation of a series of TED talks
- Students own public speaking simulations on a topic of choice

Module : A Formal Essay

First B2 Essays (Opinion/Pro + Con)

- An introduction to B2 writing Part 1 (criteria and format)
- Analysis of essay questions
- Planning Stage – brainstorming and organising paragraphs (cooperative learning)
- Cohesion and Coherence
- Creating a Draught (cooperative learning)
- Editing and Rewriting

  https://www.cambridgeenglish.org/Images/581163-b2-first-for-schools-preparing-for-exam-success-self-study-writing-activities-part-1.pdf

  https://breakoutenglish.com/b2/first-fce-essay-questions/

  https://engxam.com/handbook/essays-sample-answers-comments-b2-first-fce/

Module : First B2 Speaking Exam

- **Part One : Familiar Topics**
- **Part Two : Comparing 2 Photographs**
- **Part 3 : Collaborative Task**
- **Part 4 : Extended Conversation**

https://breakoutenglish.com/first-fce/first-fce-speaking/

https://breakoutenglish.com/first-fce/fce-speaking-part-2-pictures/

https://breakoutenglish.com/first-fce/first-fce-speaking-part-3-examples/

Module : The 60s Culture

https://www.pbs.org/opb/thesixties/educator/index.html

- March on Washington - Anti war sentiments – the soldier's experience
- Pop Culture- Woodstock - Music as a medium for cultural change, -Youth Movement - Social change
- Art – Literature – Music, Posters, Poetry
- The Vietnam War – Anti War Activism- The Cold War and Communism
- Civil Rights Movements – Black Power – M.L.King – The Women's Movements – War on Povert

Invalsi

https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/

Simulation (Listening and Reading)

Miscellanious Topics for General Skills and Interest -ESLbrains.com

- **Topics relating to B2 Speaking Exam**
- **Discussing US Culture and the sense of IDENTITY**
- **21st Century Jobs**
- **How to increase productivity at work**

- **The future- pessimistic and optimistic attitudes**

Citizenship:

First Term : Freedom

https://yourenglishpal.com/wp-content/uploads/2022/02/Your-English-Pal-ESL-Lesson-Plan-Freedom-v1.pdf

Second Term : DIVERSITY and DISCRIMINATION – in the workplace (Written Production)

https://yourenglishpal.com/wp-content/uploads/2021/10/Your-English-Pal-ESL-Lesson-Plan-Diversity-Discrimination-v1.pdf

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Prof.ssa Rosa Anna Agatino

GRAMMATICA

Ripasso delle unità da 1 a 8 del volume 1 di "Rumbo español 1".

Ripasso unità 9 del volume 2 di "Rumbo español 2":¡*México lindo y querido!*

Unità 10 : *Yo me iría a…una isla*

Léxico del cuerpo humano y otras partes del cuerpo. En la consulta del médico

Hablar del estado físico y de la salud. Hablar de remedios. Pedir consejo , aconsejar y recomendar. Pedir permiso y pedir algo con cortesía.

Unità 11 : "Salamanca, ciudad universitaria"

La educación y los estudios. Profesiones y mundo laboral.

Preguntar y decir la profesión-Escribir un curriculum-Hacer predicciones- Formular hipótesis-Expresar probabilidad.

Unità 12: La España verde: Galicia

La naturaleza y medio ambiente

Pedir y dar una opinión- Argumentar, añadir información y contaargumentar. Expresar acuerdo y desacuerdo. Expresar prohibición.

Unidad 13: Centroamérica: ¡viva la solidaridad!

Amistad y sentimientos y acontencimientos de la vida.-Expresar sentimientos y desearle algo a alguien y felicitar.

Contraste de los tiempos pasados. El futuro simple y perfecto

El condicional simple y compuesto.

Las construcciones impersonales. El artículo neutro LO

Por qué, porque y porqué

Las oraciones causales. Contraste SER/ESTAR

El presente de subjuntivo regular e irregular

El imperativo afirmativo y negativo

Contraste indicativo/subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo-El pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo

Oraciones condicionales y finales.

LETTERATURA

- **El siglo XIX: EL ROMANTICISMO**

CONTEXTO CULTURAL : MARCO HISTÓRICO, SOCIAL, ARTÍSTICO, LITERARIO
- LA POESÍA ROMANTICA ESPAÑOLA
- JOSÉ DE ESPRONCEDA:
"La canción del pirata " (Lectura, comprensión y comentario)
“El estudiante de Salamanca” (Lectura, comprensión y comentario)
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: “Rima I”; “Rima XXI”; “Rima XXIII"
Las Leyendas
- LA PROSA EN EL ROMANTICISMO
- EL COSTUMBRISMO
- MARIANO JOSÉ DE LARRA: " Un reo de muerte"
- EL TEATRO ROMÁNTICO La figura del Don Juan en la literatura europea
- JOSE ZORRILLA: "Don Juan Tenorio”

- **El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo**
CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO, SOCIAL, LITERARIO

-JUAN VALERA: “Pepita Jiménez

-BENITO PEREZ GALDOS: “Fortunata y Jacinta”

-EMILIA PARDO BAZÁN: " Los Pasos de Ulloa"
- LEOPOLDO ALAS, Clarín: “La Regenta”

- **Del siglo XIX al siglo XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**
CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO, SOCIAL, ARTÍSTICO, LITERARIO

EL MODERNISMO

- RUBÉN DARÍO: "Prosas Profanas" (lectura y análisis de la poesía:"Sonatina")
-JUAN RAMON JIMENEZ: “Platero y yo”

LA GENERACIÓN DEL 98
-PIO BAROJA: “El árbol de la ciencia”(lectura fragmento de la parte V “La experiencia en el pueblo”)
-MIGUEL DE UNAMUNO: "Niebla (capitulo I)

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27
CONTEXTO CULTURAL : MARCO HISTÓRICO, SOCIAL, ARTÍSTICO, LITERARIO

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Prof.ssa Ana Maria Camacho Caro

-Juego lingüísticopor grupos. Kahoot

-Derechos fundamentales conquistados durante la Segunda República.

-Relaciones interpersonales y presión social (temáticas gestionadas en grupos).

- La Constitución española de 1978.**El derecho a participar en la política.**

-Teatro romántico: Lectura de fragmentos de “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla.
- Reflexión sobre el arquetipo del " Don Juan" en la actualidad.

-Comentarios sobre problemas emocionales en diversos contextos:
- Nomofobia y cibercondría.

-Clara Campoamor pionera en defender la igualdad de los derechos de la mujer en España, promovió y consiguió el sufragio femenino (1931)y la primera ley de divorcio.
- Derechos naturales de igualdad jurídica y social.
- Dos mujeres republicanas: Clara Campoamor y Victoria Kent. El voto de las españolas.

-Léxico cinematográfico.
- Película: “La forma del agua” de Guillermo del Toro. Comentarios.

-¿Cuánto sabes sobre Barcelona? Lugares de interés turístico: Las Ramblas, arquitectura de Gaudí..

-La inteligencia artificial, un reto, aspectos positivos y negativos. Aplicaciones.Trabajos creativos de grupo sobre la IA (teatro, pod cast, debates, presentaciones informáticas).

-La no proliferación de armas.
- “El cataclismo de Damocles”discurso de Gabriel García Márquez en contra de la guerra atómica.

-Las vanguardias. El surrealismo y las obras de Salvador Dalí.

- **La vida secreta de Salvador Dalí. Dalí y Lorca.**
- **¡El surrealismo soy yo!**
- **Dalí y la ciencia.**

-Características principales del franquismo.

- **Etapas del franquismo.**
- **Autarquía franquista.**
- **La vida social y laboral de la mujer durante el franquismo.**
- **Guía de la buena esposa:11reglas para mantener a tu marido feliz-1953.**

El Realismo Mágico, características.

- Las huellas del realismo mágico en Latinoamérica se remontan a los años 1940-50
- La naturaleza en el Realismo Mágico
- Los temas del Realismo Mágico se relacionan con lo americano y su gente
- Gabriel García Márquez e Isabel Allende

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Monica Selvarolo

TESTO ADOTTATO: A.Giardina,G.Sabbatucci,V.Vidotto,Lo spazio del tempo,vol.2 e 3,Editori Laterza.

BORGHESIA E CLASSE OPERAIA

Marx, Bakunin e la Prima Internazionale.
La Chiesa cattolica contro la modernità borghese.

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale.
Consumi di massa e razionalizzazione produttiva.
La Seconda Internazionale.
Il primo femminismo.
La Chiesa e la società di massa.
Nazionalismo, razzismo e antisemitismo.

LE GRANDI POTENZE EUROPEE

Le potenze continentali.
La sconfitta della Francia e l'unità tedesca.
La Comune di Parigi.
L'Impero tedesco e la politica di Bismarck.
Il liberalismo in Gran Bretagna.
L'autocrazia russa.

STATI UNITI E GIAPPONE

Gli Stati Uniti a metà '800.
La guerra civile americana.
La via giapponese alla modernità.

L'IMPERIALISMO EUROPEO

Il nuovo colonialismo.
La conquista dell'Africa.
La conquista dell'Asia.
Gli europei in Cina.

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900.

I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente.
Nuove alleanze e nuovi conflitti.
La belle epoque e le sue contraddizioni.

La Germania guglielmina.
I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico.
La Russia:la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.

L'ITALIA DAL 1870 AL 1914

Dalla Destra alla Sinistra.
La politica economica protezionistica.
La politica estera e il colonialismo.
Socialisti e cattolici.
Crispi:rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie.
La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale.
Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione.
L'età giolittiana.
Il nazionalismo,la guerra di Libia e la fine del giolittismo.

GUERRA E RIVOLUZIONE

Una reazione a catena.
1914-15.Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
L'Italia dalla neutralità all'intervento.
1915-16.Lo stallo.
Il fronte interno.
La svolta del 1917.
La rivoluzione d'ottobre.
Guerra civile e dittatura.
1918.La sconfitta degli Imperi centrali.
Vincitori e vinti.

UN DIFFICILE DOPOGUERRA

Il biennio rosso.
La Germania di Weimar.
La Russia comunista.
L'URSS da Lenin a Stalin.

L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra.
La crisi politica e il biennio rosso.
Lo squadrismo fascista.
Mussolini alla conquista del potere.
Verso il regime.
La dittatura a viso aperto.

UNA CRISI PLANETARIA

Gli Stati Uniti e il crollo del '29.

La crisi diventa mondiale.
Roosvelt e il New Deal.

L'EUROPA DEGLI ANNI TRENTA:DEMOCRAZIE E DITTATURE

L'ascesa del nazismo.
Il consolidamento del potere di Hitler.
Il Terzo Reich.
La guerra civile in Spagna.
Verso la guerra.

IL FASCISMO IN ITALIA

Lo Stato fascista.
Scuola, cultura, informazione.
Economia e ideologia.
La politica estera e l'Impero.
La stretta totalitaria e le leggi razziali.
L'opposizione al fascismo

OLTRE L'EUROPA

Il movimento indipendentista in India.
La guerra civile in Cina.

GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE:(SINTESI)

Le origini
La guerra lampo
La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la guerra parallela
1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
La Shoah
Le battaglie decisive
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
L'Italia: la caduta del fascismo, Resistenza e guerra civile
La fine della guerra e la
bomba atomica.

LA GUERRA FREDDA: (SINTESI)

La nascita dell'ONU
I nuovi equilibri mondiali.
Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
L'Urss e l'Europa orientale
Rivoluzione in Cina, guerra in Corea.
Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica.
Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev.
Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.

L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

La Repubblica e la Costituente

La Costituzione e il trattato di pace.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Prof.ssa Monica Selvarolo

Testo consigliato: G.Zagrebelsky, Chi vogliamo e non vogliamo essere, Le Monnier Scuola

LA GIUSTIZIA

La disuguaglianza è bisogno di giustizia
Che cosa è la giustizia attraverso le parole della Costituzione
I diritti di giustizia
Lee tutele della Costituzione per una società più giusta.
I doveri di giustizia e le tasse.

IL LAVORO CI RENDE UGUALI E LIBERI

Le parole della Costituzione
Quale lavoro?
La protezione del lavoro
Tempi difficili

FARE PACE NEL MONDO:L'ONU.

Le organizzazioni sovranazionali per la pace.
Perché la pace è difficile.
L'organizzazione per la pace nel mondo: dalla Società delle Nazioni all'ONU.
La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
Italia forza di pace: l'articolo 11 della Costituzione

Dal 10-05-2024

L'UNIONE EUROPEA

La storia dell'Unione europea
L'identità dell'Unione Europea
Gli organi dell'UE.
I problemi dell'Unione europea
L'Europa dei diritti

CONOSCERE L'ALLEANZA PER UN UNICO PIANETA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Monica Selvarolo

Testo: M.Ferraris,Il gusto del pensare,Pearson,vol.2 e 3.

KANT:

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

La legge morale e le sue caratteristiche.

I postulati della ragion pratica.

LA CRITICA DEL GIUDIZIO
Il giudizio riflettente e le sue tipologie.
Il bello e il sublime.
Il giudizio teleologico.

LA RIFLESSIONE SULLA STORIA, IL DIRITTO, LA POLITICA
La razionalità come senso della storia.
L'origine della libertà.
La pace perpetua.

IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'UNITA'
Caratteri generali(sintesi)

DAL KANTISMO AL FICHTISMO

HEGEL:
Vita e opere.
Temi e concetti fondamentali.
La Fenomenologia dello Spirito: che cos'è e struttura dell'opera.
Il sistema hegeliano e i suoi momenti(sintesi).
La concezione della storia: la guerra,il senso della storia, gli individui cosmico-storici e l'"astuzia della Ragione".

SCHOPENHAUER:
Vita e opere.
Il tradimento di Kant.
La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
Le vie della liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD:
Vita e opere.
Un nuovo modo di fare filosofia.
Le possibilità esistenziali.

FEUERBACH E LA FILOSOFIA DELL'AVVENIRE

MARX:

Vita e opere
Il problema dell'emancipazione umana
La concezione materialistica della storia
L'analisi del sistema capitalistico.

J.S. MILL:
La difesa della libertà.
L'importanza dell'emancipazione femminile.

NIETZSCHE: (Sintesi)
Vita e scritti.
Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zaratustra
Nietzsche e il nazismo.

FREUD E LA PSICOANALISI:
Vita e opere.
Le origini del metodo psicoanalitico
Il cuore della psicoanalisi freudiana.
Da pratica terapeutica a teoria psicologica
L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

SVILUPPI DEL MOVIMENTO PSICOANALITICO: CARL GUSTAV JUNG

H. ARENDT E L'ANALISI DEL TOTALITARISMO

LEVINAS E LA FILOSOFIA DELL'ALTERITA'.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Annalisa Caldarola

LIBRI DI TESTO Matematica. Verde 4A
Autori: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi- Anna Trifone

Editore: Zanichelli

1. Le funzioni e le loro proprietà
   - Definizione di funzione e classificazione delle funzioni
   - Il dominio di una funzione
   - Il codominio di una funzione
   - Gli zeri di una funzione e studio del segno (positività)
   - Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
   - Le funzioni monotòne: crescenti e decrescenti
   - Le funzioni pari e dispari
   - La funzione inversa

2. <u>I limiti</u>
    - Gli intervalli
    - Gli intorni di un punto: intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro
    - Gli intorni di infinito
    - Il significato e le definizioni di: $\lim_{x \to x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \to x_0} f(x) = \pm\infty$, $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l$ e $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
    - Il limite destro e sinistro

3. <u>Il calcolo dei limiti</u>
    - Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni
    - Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
    - Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

4. <u>Le funzioni continue</u>
    - La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
    - I punti di discontinuità di una funzione: di prima, seconda e terza specie
    - Gli asintoti: verticali, orizzontali ed obliqui

5. <u>La derivata di una funzione</u>
    - Il problema della tangente
    - Il rapporto incrementale
    - La derivata di una funzione
    - Il calcolo della derivata
    - La derivata destra e sinistra
    - Significato geometrico di derivata e retta tangente al grafico di una funzione
    - I punti stazionari
    - I punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi
    - Le derivate fondamentali: $y = k$, $y = x$, $y = x^{\alpha}$
    - Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta (solo enunciati)
    - Derivata di ordine superiore al primo

6. <u>Lo studio delle funzioni</u> *(razionali intere e fratte)*
    - Dominio o campo di esistenza
    - Eventuali simmetrie
    - Intersezione con assi cartesiani
    - Segno della funzione *(positività)*
    - Ricerca degli asintoti
    - Le funzioni crescenti, decrescenti e segno della derivata prima
    - Punti stazionari: massimi e minimi, assoluti e relativi e punti di flesso a tangente orizzontale
    - La concavità e segno della derivata seconda
    - Condizione necessaria per l'esistenza dei flessi

Approfondimento in preparazione alle prove INVALSI: simulazione prove invalsi anni precedenti, su piattaforma Zanichelli.

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Annalisa Caldarola

LIBRO DI TESTO Le traiettorie della fisica. E-book Multimediale. Terza edizione Vol. Elettromagnetismo
Autori: Amaldi
Editore: Zanichelli

1. Cariche e campi elettrici
   - Le cariche elettriche e i metodi di elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto e induzione)
   - I conduttori e gli isolanti
   - La legge di Coulomb
   - L'esperimento di Coulomb: la bilancia di torsione
   - La forza di Coulomb nella materia
   - Confronto fra forza gravitazionale e forza di Coulomb
   - Polarizzazione

2. Il campo elettrico e il potenziale
   - Il vettore campo elettrico
   - Il campo elettrico di una carica puntiforme
   - Le linee di campo elettrico
   - L'energia potenziale elettrica
   - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
   - Le superfici equipotenziali
   - I condensatori
   - I condensatori in serie e parallelo

Approfondimento: Il touch screen

3. Fenomeni di elettrostatica
   - La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
   - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
   - La capacità di un conduttore

Clil: esperimenti virtuali qualitativi per la verifica di alcuni fenomeni elettrostatici

⇒ Elettrizzazione per strofinio (Generatore di Van de Graff)
⇒ Potere delle punte (Mulinello elettrico e spinterometro)
⇒ Pozzo di Faraday
⇒ Pon Pon elettrico
⇒ Pirottini per cupcake
⇒ Vento elettrico
⇒ Emisferi di Cavendish
⇒ Creazione di fulmini
⇒ Elettrizzazione di capelli

4. La corrente elettrica continua
   - La corrente elettrica
   - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
   - Confronto circuito elettrico – circuito idraulico
   - La resistenza elettrica
   - La prima legge di Ohm
   - I circuiti elettrici: resistenze in serie e parallelo, condensatori in serie e in parallelo

- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule

5. Fenomeni magnetici fondamentali
    - I magneti e loro proprietà
    - La forza magnetica e le linee di campo magnetico
    - Il campo magnetico terrestre
    - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
    - Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oerstred e l'esperienza di Faraday
    - Forze fra correnti: l'esperienza di Ampere
    - L'intensità del campo magnetico

6. Onde elettromagnetiche
    - Onde elettromagnetiche
    - Spettro elettromagnetico

Approfondimento: Risonanza magnetica e tomografia assiale computerizzata (TAC); telefoni cellulari

7. (*) Educazione civica: obiettivi dell'agenda 2030
    - *Approfondimento (obiettivo 16):* Einstein e l'etica sull'uso del nucleare, i processi di fissione e fusione nel nucleo dell'atomo, il nucleare nel mondo e in Italia.
    - Obiettivo 3: Salute e benessere: ripercussione delle onde elettromagnetiche sulla salute
    - Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili: riduzione dell'impatto ambientale dovuto all'inquinamento elettromagnetico

(*) Argomenti da approfondire successivamente al 15 Maggio

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Paola Stragapede

LIBRO DI TESTO

1. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. - Zanichelli Editore

CHIMICA ORGANICA

I composti organici. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e i suoi stati di ibridazione. L'isomeria. Gli isomeri di struttura, gli stereoisomeri. Le proprietà fisiche dei composti organici.

Gli Idrocarburi. Gli alcani: formula molecolare, nomenclatura e reazioni di combustione e alogenazione. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini e loro nomenclatura.

Gli idrocarburi aromatici, teoria della risonanza. La nomenclatura dei composti aromatici, loro utilizzo e tossicità. La sostituzione elettrofila aromatica. L'effetto orientante dei sostituenti del benzene.

I derivati degli idrocarburi. Gli alogenuri alchilici. La pericolosità dei composti organoclorurati, il DDT. Alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione

nucleofila, reazioni di ossidazione e riduzione. Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, esterificazione di Fisher. Gli esteri e i saponi. I trigliceridi. Reazione di saponificazione. I saponi e le micelle.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: struttura e funzioni. I carboidrati, le formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi. I disaccaridi e i polisaccaridi. I dolcificanti e l'intolleranza al lattosio. I lipidi, gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali e il rischio cardiovascolare.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP. Il glucosio come fonte di energia: la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione. Il controllo della glicolisi, fermentazione lattica e alcolica. Le tre fasi della respirazione cellulare. Glicogenolisi e glicogenosintesi, gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi: lipolisi e liposintesi. I corpi chetonici. La glicemia e la sua regolazione.

EUCAZIONE CIVICA:

I quadrimestre: Costruire società sostenibili e inclusive: impatto ambientale da idrocarburi saturi e insaturi.

II quadrimestre: fissione e fusione nucleare.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Ersilia Cicala

IL SEICENTO: CARAVAGGIO e BERNINI

Michelangelo Merisi da Caravaggio: "Bacco", "Canestra di frutta", "Medusa", "Cappella Contarelli", "Morte della Vergine"

Artemisia Gentileschi: "Giuditta e Oloferne"

Gian Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa", "Colonnato di san Pietro"

Francesco Borromini: "Sant'Ivo alla Sapienza"

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO, la storia, la vita, le idee

Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria", "Paolina Borghese"

J.L. David: "Giuramento degli Orazi", "A Marat", "Napoleone al passo del Gran San Bernardo"

Jean-Auguste-Dominique Ingres: "La grande odalisca"

T. Géricault: "La zattera della Medusa", "Alienati"

Francisco Goya: "La Maja vestita e la Maja denuda", "La fucilazione"

E. Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"

REALISMO, la storia, la vita, le idee

Gustave Courbet: "Funerale a Ornans", " Gli spaccapietre", " Le ragazze sulla riva della Senna"

L'IMPRESSIONISMO, la storia, la vita, le idee

Édouard Manet: “La colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies Bergères”

Claude Monet: “Impressione, sole nascente”, “Cattedrale di Rouen”

Edgar Degas: “La lezione di danza”, “Assenzio”, “La ballerina di quattordici anni”

Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”

Giuseppe De Nittis: “Che freddo”

IL POSTIMPRESSIONISMO, La storia, la vita, le idee

Paul Cézanne: “La casa dell’Impiccato”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire”.

Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I Girasoli”, “Notte stellata”,“ Campo di grano con corvi”

ED. CIVICA: Goya e la guerra; visione del film “Hitler contro Picasso e gli altri” e successiva discussione; Arte degenerata

Modulo CLIL: *Gaudi, Casa Batlló e Casa Milà*

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa Santola Quacquarelli

- Consolidamento degli schemi motori
- Coordinazione neuromuscolare (grezza e fine)
- Capacità condizionali: forza massima, forza rapida, forza resistente (piegamenti sulle gambe, flessioni del busto, piegamenti sulle braccia, addominali, saltelli e lanci)
- Mobilità articolare: mobilità passiva (stretching) e mobilità attiva
- Esecuzione di una progressione ritmica
- Traumi e Pronto Soccorso
- Fisiologia e anatomia dell’Apparato respiratorio;
- Atletica;
- Mobilità articolare;
- Approfondimento degli argomenti scelti dai ragazzi anche con interventi individualizzati;
- EDUCAZIONE CIVICA= Cittadinanza Digitale.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Michele Leonetti

1. **La crudeltà**

- La bestemmia
- L’amore che rende felici
- Diritti umani e l’ascolto dell’altro
- La pena di morte

- La posizione della chiesa

2. La sfida ecologica (educazione civica)
- Una responsabilità per tutti
- Laudato sì
- Il recente documento di di Papa Francesco

3. Un'alleanza eterna
- L'amore di Dio riflesso nell'amore umano
- Quale definizione di amore
- Il matrimonio cristiano
- Il cuore nella Bibbia
- Amoris Laetitia

4. Il libro della vita
- Un'etica esigente fondata sulla libertà
- La bioetica: un dibattito aperto
- Scienza e fede: si può sperimentare tutto senza limiti?
- La vita dell'uomo in tutte le sue fasi (dal concepimento alla morte)
- Esseri umani ed esseri bionici
- Focus: questione aperte sull'IA

5. Gerusalemme celeste
- Qual è la vita dell'umanità
- Le città bibliche come simboli
- La città-simbolo: Gerusalemme
- Lavorare per il bene comune
- Il lavoro

6. Un linguaggio nuovo
- Un grande cambiamento
- La rete e il mondo virtuale
- I social per essere sociali
- Realtà virtuale o fugata alla realtà?

7. La fragilità come opportunità

ALLEGATO N.2
RELAZIONE FINALE
DELLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE - ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Anna Rosaria Lorusso

Presentazione della classe

Gli alunni della classe V BL, affidata alla scrivente a partire dal primo biennio, hanno evidenziato un metodo di studio nel complesso efficace, l'impegno domestico di alcuni alunni, tuttavia, non è risultato costante soprattutto nell'ultimo periodo e da parte di alcuni discenti la partecipazione alle attività svolte in classe non è stata sempre attiva in tutte le fasi dell'iter programmato. La stanchezza evidenziata soprattutto negli ultimi mesi del secondo quadrimestre, oltre ai tanti impegni extracurriculari, ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma. Gli studenti nel complesso hanno evidenziato comportamenti controllati e rispettosi del docente e dei compagni, disattendendo, tuttavia, in alcuni casi, gli impegni assunti.

L'Azione didattica

Gli autori e le correnti artistico-letterarie proposti sono stati inquadrati in senso diacronico e sincronico con opportuni riferimenti alle diverse realtà politiche, sociali e culturali che hanno influito e condizionato le diverse produzioni artistiche. In particolare, si è cercato di focalizzare l'attenzione sul rapporto uomo-realtà: dalla descrizione impersonale alla percezione soggettiva e trasfigurazione simbolica della stessa. Sono state individuate le tecniche espressive e motivate con richiami al contesto.

Si è cercato di proporre i testi più significativi dei singoli autori, al fine di una più immediata individuazione ed esposizione dell'ideologia e delle tematiche affrontate e per la definizione delle soluzioni stilistiche.

Alla luce dei risultati delle differenziate prove di verifica, si può affermare che, in linea con la programmazione curricolare, sono stati conseguiti nel complesso i seguenti obiettivi in termini di:

<u>Conoscenze</u>

Un congruo numero di studenti ha assimilato con consapevolezza i contenuti letterari, che organizza con coerenza ed espone con proprietà e padronanza lessicale e morfosintattica. Gli studenti, in generale, hanno palesato il possesso di un livello di conoscenze accettabile delle dinamiche socio-comunicative, delle concause politico-economiche che hanno determinato la nascita e l'affermazione di specifici modelli culturali. La classe ha acquisito gli strumenti dell'analisi e dell'interpretazione dei testi letterari che ha utilizzato con risultati differenziati in relazione ai diversi stili e ritmi di apprendimento. Alcuni alunni si sono distinti per una particolare *curiositas intellettuale*, che li ha indotti a percorsi di ulteriore approfondimento dei contenuti via via presentati, per l'esposizione ragionata ed autonoma degli

argomenti, per una corretta e fluida esposizione, tali da consentire il raggiungimento di un livello di conoscenze e competenze più che buono.

Abilità e competenze

Diversi alunni sono in grado di riconoscere i caratteri specifici, strutturali e contenutistici, del testo letterario e di fornire ipotesi interpretative in relazione alle tematiche degli autori più significativi del panorama letterario italiano, oggetto di studio; in generale, hanno acquisito discreta padronanza nell'analisi del testo soprattutto a livello tematico; gli studenti sanno opportunamente commentare e contestualizzare i brani degli autori studiati con adeguati riferimenti alle problematiche storico-politico-economico-sociali e sanno cogliere e comprendere le inevitabili ricadute di queste a livello culturale e letterario.

Nelle verifiche autonomia nell'argomentazione, coesione e coerenza nella riflessione, puntualità nell'analisi, fluidità e proprietà nell'esposizione sono propri di un buon numero di alunni. Buona parte della classe esegue i lavori di analisi e di stesura delle diverse tipologie testuali con metodo corretto e risponde con pertinenza alle richieste; gli studenti, eccezion fatta per alcuni che si limitano ad un'assimilazione manualistica delle tematiche, sanno formulare, partendo da dati acquisiti, ipotesi critiche e argomentarle in modo coerente e sono in grado di problematizzare le tematiche affrontate istituendo connessioni fra i vari ambiti disciplinari.

La valutazione sommativa ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati, ma anche del grado di interesse, attenzione, partecipazione, della costanza nell'impegno mostrati durante l'intero percorso di apprendimento.

Alla luce di ciò, si può affermare che la classe abbia raggiunto complessivamente, non senza fatica, un apprezzabile livello di conoscenze e di acquisizione delle competenze disciplinari programmate: Alcuni alunni hanno profuso impegno costante nello studio sviluppando capacità di riflessione critica e di impostazione problematizzante ed argomentativa delle conoscenze attestandosi, pertanto, su un livello di profitto OTTIMO/ ECCELLENTE. Altri allievi hanno evidenziato graduali progressi e conseguito una preparazione nell'insieme completa, raggiungendo un livello di profitto complessivamente BUONO. Un gruppo di alunni, pur avendo colmato alcune carenze evidenziate nel corso del secondo biennio e del quinto anno, presenta tuttavia una preparazione piuttosto mnemonica a causa di una reiterata discontinuità nell'impegno: il livello di profitto raggiunto è, pertanto, globalmente DISCRETO.

In relazione ai programmi sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza delle problematiche storico-letterarie
- Conoscenza delle correnti letterarie

- Conoscenza del profilo e della poetica degli autori
- Conoscenza del decorso storico della letteratura italiana in senso organico
- Conoscenza degli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

ABILITA'/CAPACITA':

- Riflessione critica
- Impostazione problematizzante ed argomentativa delle conoscenze
- Apertura e duttilità nell'affrontare le problematiche legate ai fenomeni letterari
- Padronanza dell'uso della lingua italiana nel produrre testi scritti di diverso tipo (tip. A-B-C degli Esami di Stato) e nell'affrontare in maniera autonoma vari tipi di lettura
- Capacità di cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nelle varie tradizioni letterarie italiane
- Interpretazione, analisi e contestualizzazione dei testi
- Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Esposizione efficace e fluida

COMPETENZE:

In riferimento alle seguenti macrocompetenze dell'Italiano:

- Ideare, progettare, formulare ipotesi
- Generalizzare ed astrarre
- Strutturare

Sono state perseguite le competenze specifiche sottoelencate:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO:

- Aula munita di LIM

VALUTAZIONE:

Per la valutazione dei singoli discenti sono stati tenuti presenti i seguenti indicatori:

- Interesse ed impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Grado di preparazione complessiva valutato secondo i seguenti indicatori: conoscenze acquisite e livello di approfondimento delle stesse, capacità di discussione, padronanza della lingua, applicazione e competenze in uscita.

VERIFICA:

- Verifiche orali periodiche e sistematiche
- Colloquio
- Discussione organizzata
- Applicazione pratica estemporanea
- Tipologie A-B-C previste per la Prima Prova Scritta

METODOLOGIA:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Ricerca effettuata dagli alunni
- Approfondimento

MEZZI E SRUMENTI:

- Libri di testo (Baldi- Giusso -Razetti -Zaccaria, Impariamo dai classici a progettare il futuro, Paravia)
- Bibliografie
- Dispense fornite dal docente
- Materiale di studio reperito dagli alunni
- Sussidi multimediali
- Sitografie

RELAZIONE FINALE - INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Addolorata Santoro
LETTRICE: prof.ssa Giulia Louise Williams

Presentazione della classe

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni (2 maschi e 19 femmine), tutti frequentanti e disposti al dialogo scolastico, ma in modo eterogeneo. Alla fine di questo anno scolastico il gruppo classe appare abbastanza motivato e interessato; la partecipazione risulta spontanea e fattiva per un buon numero di studenti, nel rispetto delle proprie competenze linguistico-comunicative, da sollecitare per un ristretto numero di studenti nella classe, perché mostrano di possedere competenze e abilità solo dopo una serie di coinvolgimenti continui.

La levatura generale è risultata media nella preparazione: al suo interno si contraddistingue un piccolo numero di alunne che hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative **eccellenti**; segue un buon numero di studenti con competenze molto **soddisfacenti**. Entrambi i gruppi hanno mostrato un eccellente grado di maturità sotto il profilo umano e culturale, curiosità e interesse per le attività svolte vive e costanti, hanno partecipato al dialogo scolastico attivamente e svolto con regolarità i compiti a casa. Hanno raggiunto risultati positivi grazie al continuo impegno profuso durante l'intero anno scolastico. C'è poi un gruppo di alunne con competenze linguistiche **discrete** che ha mostrato di aver raggiunto un altrettanto buon grado di maturità sotto il profilo umano e culturale, curiosità e interesse per le attività svolte, ma non hanno partecipato al dialogo scolastico spontaneamente e svolto con regolarità i compiti a casa. Infine, un altro gruppo di alunne con competenze linguistico-grammaticali **sufficienti;** queste ultime articolano in maniera poco organica e autonoma i contenuti di cultura e letteratura, infatti necessitano di continui interventi di sollecitazione da parte del docente e posseggono un metodo di studio piuttosto mnemonico.

Quattro alunne sono in possesso della certificazione linguistica B1 PET Cambridge, quattro alunne del B2 FCE Cambridge ed una sola del livello C1.

Tra i progetti di ampliamento dell'Offerta Formativa:

- 5 studenti hanno partecipato al corso di preparazione di 40h per l'acquisizione della certificazione linguistica B2 FCE Cambridge: hanno svolto la prova di competenza Speaking il giorno 10/05/2024 e svolto le prove di Reading, Use of English, Writing e Listening in data 11/05/2024.
- Tutta la classe ha partecipato alla 14^ edizione del "Campionato Nazionale delle Lingue" come progetto di valorizzazione delle eccellenze (28/11/2023).
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua "The Picture of Dorian Gray" presso il teatro Showville di Bari (01/12/2023)

Relativamente all'area non cognitiva, la classe si è mostrata generalmente rispettosa delle regole, capace di relazionarsi in maniera abbastanza corretta con l'insegnante e con i compagni di classe; hanno risposto in maniera eterogenea nella partecipazione al dialogo scolastico, attenzione, interesse, motivazione, impegno profuso nell'esecuzione dei compiti a casa e costanza secondo le fasce di livello all'interno del gruppo-classe.

Metodologia e competenze raggiunte

L'insegnamento della letteratura ha dato preminenza al "discorso sul testo" secondo le teorie e le tecniche di analisi linguistico-testuali con un triplice obiettivo:

1) arricchimento linguistico-espressivo;
1) descrizione del testo dal punto di vista del contenuto e delle caratteristiche più propriamente formali in rapporto all'autore;
2) collocazione del testo nel panorama socio-storico e culturale in cui ha visto la luce secondo un approccio per ordine cronologico.

Nel concreto, l'insegnamento della letteratura si è svolto attraverso l'organizzazione di varie attività di lettura analitica, attinenti e/o modellate non solo nell'impianto su quelle offerte dal manuale, *Amazing Minds (vol.U)*, ma anche attraverso altri test e altri materiali che hanno stimolato e guidato gli studenti a decodificare il testo attraverso fasi operative "di lavoro", confrontandone i risultati con quelli dell'intera classe e dell'insegnante.

Dopo aver incoraggiato la discussione collettiva, la docente ha proceduto alla spiegazione articolata in un primo momento come sintesi ed ampliamento del lavoro svolto dagli studenti sul testo, risalendo successivamente dal testo al "contesto", cioè al panorama storico, sociale, culturale, su cui gli studenti avevano lavorato, individualmente e/o in gruppi, su documenti autentici ricavandone non solo le informazioni basilari ma anche una chiave di lettura della mentalità e dell'immaginario di ciascuna epoca.

Obiettivi

L'obiettivo principale che l'insegnante s'è proposto è stato quello di insegnare a leggere il testo letterario a vari livelli:

- in sé stesso
- in rapporto all'autore
- in rapporto al genere letterario di appartenenza
- in rapporto al periodo storico di appartenenza

I testi in programma coprono due secoli e mezzo della storia della letteratura inglese, dal Vittorianesimo all'Età moderna (poesia, romanzo, teatro). Essi sono stati scelti secondo criteri di accessibilità linguistica, interesse intrinseco, rappresentatività (sia tematica che linguistica) e di funzionalità in vista di raccordi pluridisciplinari, in particolare modo con la letteratura italiana. I testi, presentati in ordine cronologico, sono stati analizzati in tutte le loro componenti principali ma mai tradotti in italiano formale; tuttavia, la traduzione di singole parole ed espressioni è stata effettuata ogni volta che la parafrasi in inglese poteva ritardare e rendere complessa la comprensione.

Gli apparati di "text analysis" sono stati organizzati come segue:

- attività di *pre-reading*, che anticipano problemi e tematiche contenute nel testo;
- attività di *comprehension*, in cui si richiede allo studente di mettere in atto alcune tecniche note come il note-taking, lo skimming, lo scanning…;
- le sezioni di *narrative technique or character and dramatic technique*, che guidano lo studente al riconoscimento delle caratteristiche del suono, della tecnica narrativa…;
- *language and meaning*, le cui attività sono finalizzate all'apprendimento delle caratteristiche del genere e alla comprensione del messaggio presente nel testo;
- *contextualization*, che mira alla ricostruzione delle coordinate storico-sociali e letterarie entro cui il testo si situa;
- *analisi visiva*: uso di colori diversi per sottolineare le caratteristiche stilistiche e lessicali dei brani scelti e proposti. Questo tipo di approccio ha potenziato le capacità comunicative non verbali, la memoria visiva, sviluppa la capacità di problem - solving

Per quanto riguarda il programma di letteratura, l'insegnante ha voluto privilegiare piuttosto l'aspetto qualitativo che quello quantitativo; pertanto, ci si è soffermati su autori che sono considerati all'unanimità i punti di riferimento del panorama socio-letterario inglese, ma anche sui risvolti letterari nella cultura anglosassone.

Non sono mancati anche momenti di riflessione linguistica durante l'intero a.s., soprattutto volti al riepilogo e all'approfondimento dei tempi verbali di cui necessitano l'elaborato scritto e la produzione orale, insieme all'acquisizione di altre strutture grammaticali.

Valutazione

La valutazione si è basata sull'unione bilanciata di procedure formative, sommative e di autovalutazione. Solo così si è ottenuta una visione più completa degli studenti ma soprattutto si è badato al processo di apprendimento.

Le verifiche ufficiali periodiche – scritte (minimo 2 per quadrimestre) e orali (minimo 2 per quadrimestre) sono state effettuate nella forma di:

- Una valutazione informale (durante il processo di apprendimento)
- Una valutazione formale (ad intervalli stabiliti e per motivi diversi come, ad esempio, la somministrazione di verifiche diagnostiche o finali)
- Autovalutazione (un'autovalutazione diagnostica ad intervalli regolari per aiutare gli studenti a riflettere sul proprio processo di apprendimento)
- Valutazione sommativa (come sviluppo complessivo della formazione)
- commento di testi incentrato su struttura e temi, rapporto con altri testi dello stesso autore o di altri autori, rapporto con l'epoca di appartenenza
- esposizione riguardante le coordinate storico-sociali, di cui il testo è espressione, ed i movimenti letterari in cui esso si colloca.

Per quanto riguarda la valutazione e il comportamento, si è tenuto conto del livello di partenza accertato all'inizio dell'anno, delle attitudini e delle capacità effettive di ciascun alunno, dell'interesse mostrato per le attività scolastiche e delle capacità di incidere su di esse, dell'impegno personale e dell'atteggiamento complessivo nei confronti dei compagni, del docente, dei risultati effettivamente raggiunti da ognuno degli studenti.

Il giorno 14/05/2023 è stata svolta la simulazione della prova orale degli esami di Stato.

Relativamente alle ore di Educazione alla Cittadinanza, é stata svolta 1 h nel I° quadrimestre:

Contenuti: le Workhouses in Oliver Twist di Ch.Dickens

Conoscenze: Uguaglianza senza distinzione di condizioni personali e sociali

Competenze: Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona - Comprendere

l'evoluzione del mondo del lavoro

Nel secondo quadrimestre sono state svolte 2 h:

Contenuti: War Poets ed E.Hemingway – Political speech: Martin Luther King – W.Churchill

Conoscenze: Il ruolo della propaganda - La guerra, un fenomeno sociale

Competenze: Comprendere il potere della propaganda sulla società

Sono state effettuate prove di verifica scritte/orali afferenti gli argomenti su riportati.

Rapporti scuola-famiglia

Nei giorni 14/12/2023 e 22/04/2024 sono stati svolti in presenza gli incontri scuola-famiglia. La presenza delle famiglie è stata soddisfacente.

RELAZIONE FINALE - FRANCESE

DOCENTE: prof.ssa Francamaria Gesù
LETTRICE: prof.ssa Valerie Bougrèche

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 studenti, 19 ragazze e 2 ragazzi, provenienti dalla 4^ BL dello scorso anno scolastico; la docente è stata assegnata alla classe nell'ultimo anno di corso.

Il gruppo classe si è da subito mostrato disponibile nell'atteggiamento e corretta nel comportamento; ciò ha permesso di instaurare un rapporto sereno e costruttivo che ha consentito di lavorare in modo interessante e proficuo. Il gruppo classe, nell'insieme, ha collaborato con curiosità e vivacità allo svolgimento delle attività proposte. Numerosi studenti si sono mostrati propositivi e critici, alla ricerca di stimoli e risposte soddisfacenti; altri, più ricettivi, hanno partecipato con discreto impegno sviluppando competenze. Tale situazione ha richiesto attenzione e cura nella scelta degli argomenti proposti e cura nella modalità di attuazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

In riferimento alla programmazione, gli obiettivi fissati sono risultati abbastanza aderenti alla situazione iniziale della classe e raggiunti in modo più o meno completo; e sono effettivamente verificabili ai fini della valutazione, rispetto a:

a. Competenze chiave di Cittadinanza (in particolare Comunicazione nelle lingue straniere, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturale);
b. Conoscenze teoriche, abilità tecniche sia di tipo cognitivo che operativo, competenze specifiche, abilità e conoscenze della disciplina.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza, risulta essere nel complesso discreto, con elementi di eccellenza e piena realizzazione; l'acquisizione di competenze specifiche e di cittadinanza risulta potenziata per tutti gli studenti.

Fattori che hanno facilitato il processo di apprendimento sono: la frequenza regolare perquassitutti gli studenti; il metodo di lavoro efficace per un buon gruppo di studenti, più discontinuo per altri; la preparazione di base discreta, solo in pochi casi incerta; la partecipazione alle lezioni complessivamente costante ed interessata.

MODALITA' DISVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I contenuti del programma stati svolti integralmente, tenendo conto della debolezza di alcuni studenti che, portatori di carenze pregresse da colmare in itinere creavano la necessità di ripetere gli stessi concetti a causa di ritmi di apprendimento lenti o impegno incostante come già detto.

Monte ore svolto nella disciplina: h.106 di cui 27 in compresenza con la docente di madrelingua francese durante le quali sono stati sviluppati i moduli interdisciplinari, argomenti di educazione civica, alcune esercitazioni DELF B2, attività di comprensione e produzione orali, temi di attualità, anche con l'utilizzo di documenti autentici.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGICHE

Scelte didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, didattica orientativa, didattica a distanza.

Sono state privilegiate le seguenti metodologie:

- la metodologia di tipo induttivo – deduttivo (learning by doing) e comunicativo-funzionale;
- la metodologia esperienziale;
- la metodologia della ricerca.

Tipi di lezione:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione partecipata (Debate)
- Utilizzo delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione)

La riflessione sulla lingua ha mirato ad evidenziare i rapporti tra linguaggio verbale e non, registro formale e informale, lessico, strutture morfosintattiche e sistema fonologico.

Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze e delle competenze

- Approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- Affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento
- Ricerche individuali o di gruppo

Strategie per il consolidamento delle conoscenze e competenze

- Esercitazioni guidate e attività guidata a crescente livello di difficoltà
- Adattamenti dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione
- Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più interessati
- Assiduo controllo del processo di apprendimento con frequenti verifiche

Strategie per il recupero delle conoscenze e delle competenze

- Diversificazione/adattamento dei contenuti
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo del processo di apprendimento con frequenti verifiche
- Coinvolgimento in attività collettive (es. lavori di gruppo)
- Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà

STRUMENTI DIDATTICI

- Testi adottati:
  Bertini-Accornero-Giachini, *La Grande Librairie*, voll. 1-2, Einaudi Scuola
  AAVV, *DELF – 100% réussite – B2*, Édition 2022, Didier – Zanichelli
- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: sono state forniti, tramite classroom, video di approfondimento sugli argomenti svolti di civiltà, piattaforme e blog per l'apprendimento dei contenuti linguistici.
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: classroom (Gsuite).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipo di valutazione

- Diagnostica
- Formativa
- Sommativa

Strumenti di verifica

- Test di comprensione e conoscenza, a risposta chiusa o multipla
- Quesiti a risposte brevi aperte
- Esercizi
- Interrogazione su conoscenze e competenze acquisite
- Lavori di gruppo

Criteri di misurazione della verifica

- Livello di partenza
- Situazione socio-culturale e condizionamenti ambientali
- Metodo di lavoro, impegno e partecipazione
- Motivazione, autostima
- Conoscenze/abilità raggiunte

Numero di verifiche effettuate:

Per ogni quadrimestre: due verifiche scritte e due o più orali

Tipologia di verifiche effettuate

Attività di comprensione – interazione – produzione (domande/risposte, interventi, lavori realizzati con la docente di madrelingua francese, interrogazioni).

MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLA VALUTAZIONE ALLE FAMIGLIE

- Registro elettronico
- Colloqui settimanali
- Comunicazioni per telefono
- Colloqui in presenza.

RELAZIONE FINALE - SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa Rosa Anna Agatino
LETTRICE: prof.ssa Ana Maria Camacho Caro

La classe è composta da 21 alunni (2 maschi e 19 femmine). La classe è nota alla sottoscritta sin dal primo anno e ha mostrato nel corso dell'anno e nei precedenti, un approccio positivo nei confronti della disciplina evidenziando tuttavia eterogeneità nell'interesse e partecipazione, nell'applicazione e nell'impegno personale. Alcuni alunni, infatti, mostrano lacune e difficoltà nell'utilizzo di funzioni linguistico-comunicative e di strutture grammaticali. Nel complesso, però, gli alunni si sono sempre dimostrati disposti al dialogo scolastico e hanno manifestato volontà di migliorarsi instaurando un rapporto collaborativo con la docente, una partecipazione generalmente attiva e produttiva. Si sono sempre dimostrati volenterosi, attenti e costanti sia nell'impegno a scuola sia in quello domestico.

All' interno della classe si è messo in evidenza un buon numero di alunne che hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative più che soddisfacenti e in alcuni casi risultati eccellenti e un gruppo di alunni che hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative buone, un buon grado di maturità sotto il profilo umano e culturale, hanno mostrato curiosità e interesse per le attività svolte, hanno preso parte al dialogo scolastico e svolto con regolarità i compiti a casa. Il resto della classe si attesta su livelli più che discreti.

Al termine dell'anno scolastico gli alunni, nel complesso, sono in grado di esprimersi con una buona "fluidez", correttezza grammaticale e pertinenza lessicale. Hanno sviluppato un'adeguata capacità di rielaborazione, nonché di analisi e di sintesi, riuscendo in tal modo a leggere un testo in chiave critica senza grandi difficoltà.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata generalmente rispettosa delle regole, capace di relazionarsi con l'insegnante in maniera corretta stabilendo un rapporto di collaborazione con la docente. In merito alla partecipazione al dialogo scolastico, all'attenzione, interesse, motivazione, impegno profuso nell'esecuzione dei compiti a casa, costanza, le fasce di livello delineate nel gruppo classe hanno risposto in maniera eterogenea.

Per coloro che hanno presentato lacune non gravi durante l'anno scolastico il recupero delle conoscenze e delle competenze è avvenuto in itinere attraverso uno studio assistito in classe, adeguamento ai tempi di assimilazione e apprendimento, esercitazioni a casa aggiuntive.

L'obiettivo finale è stato quello di aumentare la motivazione, il senso di responsabilità e mantenere la loro attenzione e concentrazione in classe e migliorare la loro partecipazione alle attività proposte. Questi alunni sono stati continuamente coinvolti con brevi e rapide domande e/o interventi e attraverso

differenti e continue sollecitazioni. Tutto ciò non sempre si è rivelato efficace perché gli alunni talvolta non si sono lasciati aiutare completamente, per loro infatti permangono lacune specialmente nell'abilità scritta.

L'insegnamento della letteratura ha dato preminenza al "discorso sul testo" ponendosi come obiettivi:

1. arricchimento linguistico-espressivo;

2. la descrizione del testo dal punto di vista del contenuto e delle caratteristiche più propriamente formali in rapporto all'autore,

3. la collocazione del testo nel panorama socio-storico e culturale in cui ha visto la luce.

Nel concreto, l'insegnamento della letteratura si è svolto attraverso l'organizzazione di varie attività di lettura analitica di generi diversi di testi presi non solo dal libro – "**Contextos literarios**", ma anche attraverso altri testi e materiali che hanno stimolato e guidato lo studente a decodificare il testo attraverso varie fasi operative di lavoro. L'analisi dei testi ha avuto lo scopo di stimolare nei ragazzi l'intuizione critica mediante un continuo confronto sulle principali tematiche svoltosi regolarmente in classe.

Il programma di quest'anno si è basato sullo studio di autori e delle loro opere più rappresentative della letteratura spagnola dal Romanticismo al '900 (VANGUARDIAS Y GENERACION DEL 27), privilegiando piuttosto l'aspetto qualitativo che quello quantitativo dello stesso. Pertanto ci si è soffermati su autori che sono considerati i punti di riferimento del panorama socio-letterario del mondo ispano, soprattutto autori contemporanei, e argomenti di attualità e di educazione civica presentati durante le ore di conversazione con la madrelingua.

Sono stati utilizzati i libri di testo, materiale in fotocopie; sono stati visionati films ed è stato proposto materiale di ricerca su Internet in classe.

La valutazione si è basata sull'unione bilanciata di procedure formative, sommative e di autovalutazione. In questo modo si è ottenuta una visione più completa degli studenti, ma soprattutto si è badato al processo di apprendimento.

Le verifiche, periodiche, scritte e orali, sono state effettuate nella forma di:

- Una valutazione informale (durante il processo di apprendimento)
- Una valutazione formale (ad intervalli stabiliti e per motivi diversi come, ad esempio, somministrazione di verifiche diagnostiche o finali)
- Autovalutazione ad intervalli regolari per aiutare gli studenti a riflettere sul proprio processo di apprendimento
- Valutazione sommativa (nei due quadrimestri)
- Commento di testi incentrato su struttura e temi, rapporto con altri testi dello stesso autore o di altri autori, rapporto con l'epoca di appartenenza
- Esposizione riguardante il contesto storico- sociale di cui il testo è espressione, e i movimenti letterari in cui esso si colloca.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si terrà conto del livello di partenza accertato all'inizio dell'anno, delle attitudini e delle capacità effettive di ciascun alunno, dell'interesse mostrato per le attività scolastiche e delle capacità di incidere su di esse, dell'impegno personale e dell'atteggiamento complessivo nei confronti dei compagni, del docente, dei risultati effettivamente raggiunti da ognuno degli studenti.

RELAZIONE FINALE – STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Monica Selvarolo

L'anno scolastico volge al termine per questa quinta classe dell'indirizzo linguistico di cui io sono stata dal terzo anno l'insegnante di filosofia, storia ed educazione civica.

Le attività educativo-didattiche si sono svolte regolarmente, anche se in questo secondo quadrimestre sto evidenziando un rallentamento nella preparazione da parte degli alunni/e delle verifiche relative alle suddette discipline.

La classe mostra, comunque, mediamente, un buon livello di conoscenze e competenze filosofiche e storiche, accettabili capacità di rielaborazione critica e di collegamento degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dei filosofi e delle epoche studiate.

Le tematiche affrontate in educazione civica hanno dato agli studenti e alle studentesse la possibilità di comprendere il significato di uguaglianza come fondamento di una società democratica, di acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona, del significato politico della pace e in genere dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

La visita d'istruzione in Spagna, teatro di importanti eventi della storia del Novecento (guerra civile spagnola) ha rappresentato un'occasione per riflettere e approfondire quegli stessi eventi nella disciplina storica.

L'interesse per le tematiche trattate, nonché la partecipazione costruttiva al dialogo educativo, sono stati da me sostenuti grazie all'utilizzo di fonti documentarie, testi e articoli di giornale, video di storia con immagini di repertorio, spezzoni di film, tutti condivisi in classroom. Per verificare l'acquisizione degli apprendimenti e potenziare negli/nelle alunni/e la capacità di argomentare con proprietà e di servirsi del lessico specifico delle discipline mi sono servita di verifiche orali ma anche di test con domande a risposta aperta.

Nel restante mese di maggio mi ripropongo di affrontare, seppure in maniera sintetica, alcuni argomenti di storia (Seconda guerra mondiale, guerra fredda, la nascita della repubblica italiana) di filosofia (Jung, Arendt, Levinas)ed educazione civica(l'U.E, l'Alleanza per un Unico Pianeta) programmati all'inizio dell'anno scolastico e non ancora svolti e di effettuare le ultime verifiche.

RELAZIONE FINALE – MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: prof.ssa Annalisa Caldarola

Presentazione e analisi della classe

La classe composta da 21 alunni, di cui 2 maschi, è seguita dalla sottoscritta sin dal primo anno.

La partecipazione di quasi tutti gli studenti è stata sempre attiva e vivace: gli alunni sono stati sempre corretti nei rapporti interpersonali, hanno rispettato le regole d'Istituto, stabilito un clima sereno e proficuo per lo svolgimento delle lezioni e in buona parte sono stati partecipi alla vita scolastica, anche se qualche studente, si è mostrato poco incline ad un dialogo costruttivo, con tendenza all'isolamento e alla scarsa partecipazione.

Al riguardo va sottolineato che il senso di responsabilità, l'applicazione e la propensione alla costruzione/consolidamento dei saperi non sono stati omogenei: buona parte della classe ha partecipato con interesse al dialogo didattico - educativo, senza mai esimersi dalle attività proposte, affrontandole, oltre che con vitalità, anche con impegno a cui però non sempre ha corrisposto un altrettanto profitto.

Si è distinto un piccolo gruppo che mostra di possedere un livello superiore, tale da riuscire a comprendere rapidamente gli argomenti trattati, evidenziando completezza di preparazione, coerenza logica, abilità espressiva, oltre che vivo interesse per le discipline e costanza nell'impegno; un numeroso gruppo, con tecnica di base ridotta e con un bagaglio culturale pregresso poco solido, ha comunque operato un lavoro scolastico di un certo impegno sostenuto dalla volontà di misurarsi con le discipline, conseguendo risultati globalmente sufficienti. Pochi gli alunni, con notevoli fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale, i quali negli anni precedenti avevano lavorato con superficialità e scarso interesse con la convinzione, immotivata, di non poter comprendere queste materie, e quest'anno, pur riportando risultati non sempre positivi, ha comunque compensato con impegno e volontà, perseguendo gli obiettivi minimi previsti dalle discipline in questione.

Attività didattica e modalità di lavoro

L'intento della sottoscritta è stato quello di cercare di trasmettere agli studenti l'importanza di canalizzare il proprio lavoro verso una comprensione reale degli argomenti, che potesse condurli ad un livello di astrazione. Pertanto, si è sempre cercato di utilizzare un linguaggio semplice e accattivante senza mai trascurare il formalismo matematico, aspetto fondante della disciplina. Si sono privilegiate lezioni dialogate, nelle quali si è sempre cercato di coinvolgere l'intero gruppo classe e di spronare negli studenti la loro vena critica. Durante la fase di apprendimento di nuovi concetti, si è valutato frequentemente il livello di attenzione e motivazione degli alunni. Chiaramente ogni argomento teorico è stato ampiamente sviluppato e corredato di molti esempi ed esercizi. In fisica si è preferito focalizzare l'attenzione sulla teoria e sulla semplice parte esercitativa finalizzata alla comprensione dei fenomeni. Per aiutare la classe ad una migliore comprensione di questa disciplina scientifica, si è cercato, soprattutto per i più deboli, di favorire l'organizzazione delle conoscenze, per poterne costruendone altre più elaborate, svincolandosi dall'apprendimento prettamente mnemonico. Per far ciò si è ricorso a mappe concettuali, semplificazioni, schemi riassuntivi, frequenti esempi ed esperimenti reali.

Fondamentale è stata l'ora settimanale di potenziamento di matematica, utilizzata come esercitazione degli argomenti trattati e come spazio per ripassare argomenti con particolare attenzione a quelli richiesti dal programma delle prove INVALSI. Nonostante siano stati perseguiti gli obiettivi disciplinari previsti, è stato necessario qualche piccolo taglio nell'ultima parte del programma. In particolare, in matematica non si è potuta affrontare la parte di ripasso di probabilità e statistica, che è stata solo marginalmente ripetuta quando si contestualizzavano test sull'argomento in preparazione alle Invalsi, inoltre sono stati effettuati piccoli tagli sull'ultima parte dei teoremi del calcolo differenziale. Mentre in fisica si è preferito focalizzare l'attenzione sulla teoria piuttosto che sulla parte esercitativa. Non sono mancati nel programma argomenti di cittadinanza attiva: si è studiata la figura del fisico Einstein, il suo rapporto con la guerra e il suo pensiero etico sull'uso del nucleare. E' stato affrontato anche il tema della sostenibilità ambientale con particolare riferimento all'educazione alla salute e all'inquinamento ambientale dovuto alle onde elettromagnetiche, pur non facendo parte di una specifica unità di apprendimento di Educazione Civica.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state frequenti, ben distribuite e attinenti alle tematiche affrontate. Per le verifiche orali si è tenuto conto del possesso dei contenuti, delle capacità espositive, di critica, di riflessione e di collegamento tra le varie tematiche delle due discipline trattate, tenendo conto dei criteri di valutazione indicati nelle programmazioni di inizio anno. Per quanto riguarda le prove scritte, fissate ogni volta in largo anticipo, i punteggi attribuiti ai vari esercizi sono sempre stati ponderati ed esplicitati in modo tale da evidenziarne la graduale difficoltà.

Obiettivi perseguiti

Quelli indicati nella programmazione didattica.

Recupero

È stato attuato un recupero in itinere rispetto agli obiettivi a breve termine, ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe e assegnando agli studenti in difficoltà esercizi da svolgere a casa, i quali poi sono stati oggetto di una correzione collettiva.

Per i pochi studenti che nel primo quadrimestre avevano ottenuto una valutazione insufficiente nelle discipline, il recupero si è affrontato in itinere, con una prova di verifica.

RELAZIONE FINALE – SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Paola Stragapede

La V BL è una classe che ho conosciuto quest'anno e si è sempre dimostrata disponibile ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un costruttivo dialogo educativo, seppure diversamente per i diversi alunni.

A conclusione di questo quinto anno la classe ha evidenziato un profitto positivo attraverso una motivazione crescente nel secondo quadrimestre rispetto al primo.

Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati pienamente raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano casi di assenza di sistematicità nello studio.

L'attività didattica, dopo un avvio regolare, ha subito rallentamenti rispetto ai tempi prestabiliti sia a causa delle assenze di alcuni alunni, sia per la partecipazione alle numerose attività nel secondo quadrimestre. I rapporti con le famiglie sono stati regolari e costanti.

RELAZIONE FINALE – SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof.ssa Santola Quacquarelli

La classe, composta da 21 alunni (2 maschi e 19 femmine) tutti regolarmente frequentanti. La scolaresca ha mostrato, nel corso dell'a. s, interesse e partecipazione sia per le lezioni pratiche e sia per quelle teoriche.

Il profitto della classe può essere considerato soddisfacente.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Consapevolezza della propria corporeità e del proprio corpo 2. Interiorizzazione dei lavori sociali dello sport e del corretto stile di vita 3. Conoscenza dei benefici derivanti dalla attività fisica	1. Conoscere l'anatomia e fisiologia degli apparati (apparato nervoso) 2. Studio e analisi dell'atletica leggera 3. Acquisizione di una buona preparazione motoria 4. Scelta appropriata dell'attività motoria a seconda dell'obbiettivo da raggiungere	1. Sa esporre in modo pertinente utilizzando la terminologia specifica padroneggiando il proprio corpo dal punto di vista motorio e attraverso i linguaggi verbali e non 2. Padronanza del proprio corpo nelle varie esperienze delle attività motorie

<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>

- La rielaborazione del bagaglio di schemi motori e la ricerca di nuovi;

- Il potenziamento fisiologico attuato attraverso l'incremento della mobilità articolare e delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità);
- Il miglioramento delle qualità coordinative intese come capacità di organizzare, controllare e regolare i movimenti;
- Conoscenza del corpo umano (Organi, apparati e funzioni; Apparato nervoso);
- Conoscenza delle diverse specialità dell'atletica leggera

A conclusione del lavoro svolto, la sottoscritta può ritenersi più che soddisfatta in quanto tutti gli alunni hanno avuto la possibilità di mettere in risalto le loro migliori capacità fisiche e psichiche adeguandosi alle diverse situazioni venutesi a creare, hanno accresciuto la loro sicurezza, l'autostima e l'amore verso le attività motorie.

STRATEGIE OPERATIVE

1. APPROCCIO DIDATTICO E MODALITA' DI LAVORO

Si è alternato il metodo analitico a quello globale, quello induttivo a quello deduttivo e di problem solving. Si è cercato da un lato di evitare l'errore di fare annoiare gli alunni con esercizi troppo schematici e ripetitivi, dei quali spesso non sono in grado di cogliere l'immediato valore, dall'altro quello di assecondare la loro caratteristica fretta di apprendere sommariamente i movimenti guidandoli a non incorrere in errori basilari, a volte a causa di problematiche e successive rimozioni del gesto o dell'attività tutta.

2. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Tutti hanno avuto la possibilità di approfondire gli argomenti trattati e le attività svolte con ricerche su internet e consultazioni di testi non in dotazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oltre alle verifiche effettuate in pratica, ci sono state verifiche orali con interrogazioni e colloqui. Le prove di verifica teoriche sono state effettuate singolarmente con la ripetizione dei test iniziali per valutare il miglioramento e gli schemi motori acquisiti e quelli nuovi proposti.
Le prove di verifica degli argomenti teorici trattati sono state effettuate in classe. I tipi di verifica da utilizzare sono stati decisi tenendo conto degli obbiettivi della programmazione e strutturati per accertare quali conoscenze, competenze e abilità siano state acquisite dagli alunni.
Nella valutazione si è considerato il livello di partenza di ciascun alunno e la partecipazione alle varie attività svolte, il grado di interesse mostrato, i progressi via via evidenziati nello sviluppo della motricità, le capacità organizzative raggiunte. Inoltre, si è tenuto in considerazione la conoscenza teorica degli argomenti proposti, della conoscenza del proprio corpo e delle sue potenzialità, l'impegno profuso al superamento di se stessi per migliorare il proprio rendimento.

SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo quale "A 360° Scienze Motorie e Sportive" – Mondadori Editore, anche enciclopedie e ricerche e video su internet.

RELAZIONE FINALE – STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Esilia Cicala

1. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe, prevalentemente femminile, è composta da 21 alunni. Nel corso degli anni si sono alternati tre docenti di Storia dell'Arte e solo in questo ultimo anno scolastico la disciplina è stata assegnata alla sottoscritta. Sin dalle prime lezioni si è creato un clima di collaborazione anche se i discenti si sono dovuti confrontare con una nuova metodologia di insegnamento. Gli alunni si sono immediatamente mostrati corretti, cordiali e desiderosi di affrontare lo studio. Curiosi ed attenti hanno studiato con regolarità riuscendo a raggiungere un livello buono per quanto concerne le competenze acquisite.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUO COORDINAMENTO CON QUELLO DELLE ALTRE MATERIE.

Il programma non è stato svolto interamente, si è verificato un rallentamento dovuto ai tanti impegni che la classe ha affrontato durante l'anno. Si è preferito, inoltre, approfondire con i discenti gli argomenti studiati, seguendo quelle che sono state le loro richieste e assecondando le loro curiosità. La disciplina è stata studiata mettendola sempre in relazione con le altre in modo da fornire un quadro d'insieme il più possibile completo e da ampliare le conoscenze e le competenze pregresse.

2. GRADO D'ISTRUZIONE E PROFITTO DI CIASCUNA CLASSE.

Il grado d'istruzione della classe è buono, il profitto, allo stesso modo, si attesta su un buon livello.

Unità di apprendimento	COMPETENZE	ABILITÁ	CONOSCENZE

Titolo: Il realismo e il barocco	Saper individuare le condizioni storiche, economiche e politiche che hanno portato alla necessità di raccontare l'arte di Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini	L'allievo/a sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, a un autore L'allievo/a sa collocare opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici L'allievo/a sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati L'allievo/a è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. L'allievo/a sa utilizzare la rete e gli strumenti informatici e multimediali per la ricerca .	Conoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili alla pittura di Caravaggio e Artemisia Gentileschi. Conoscere le tematiche riferibili alla scultura e all'architettura di Borromini e Bernini. Conoscere l'opera di Michelangelo Merisi, Artemisa Gentileschie , Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini riconoscere i tratti distintivi.

Titolo: Due tendenze culturali a confronto, Neoclassicismo e Romanticismo	Saper individuare le condizioni storiche, economiche e politiche che hanno portato alla necessità di raccontare due periodi come il Neoclassicismo e il Romanticismo	L'allievo/a sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, a un autore L'allievo/a sa collocare opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici L'allievo/a sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati L'allievo/a è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. L'allievo/a sa utilizzare la rete e gli strumenti informatici e multimediali per la ricerca .	Conoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Neoclassicismo e al Romanticismo Conoscere l'opera di Canova, David, Gericault, Goya, Delacroix e saperne riconoscere i tratti distintivi

TITOLO: L'Europa realista	Saper individuare le condizioni storiche, economiche e politiche che hanno portato alla necessità di raccontare la realtà negli anni cinquanta dell'Ottocento.	L'allievo/a sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, a un autore L'allievo/a sa collocare opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici L'allievo/a sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati L'allievo/a è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. L'allievo/a sa utilizzare la rete e gli strumenti informatici e multimediali per la ricerca.	Conoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Realismo. Conoscere l'opera di Courbet e saperne riconoscere i tratti distintivi

TITOLO: L'Impressionismo	Conoscere la situazione storico culturale italiana ed Europea nella seconda metà dell'Ottocento. Introdurre il dibattito concernente l'importanza della luce e del colore. Fornire notizie storico culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo. Sapere introdurre il concetto di Impressionismo dal punto di vista della tecnica pittorica. Conoscere il dibattito sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce. Introdurre il concetto di fotografia dal punto di vista storico-artistico e la sua relazione con la pittura.	L'allievo/a sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, a un autore L'allievo/a sa collocare opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici L'allievo/a sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati L'allievo/a è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. L'allievo/a sa utilizzare la rete e gli strumenti informatici e multimediali per la ricerca.	Conoscere nelle linee generali le principali tematiche artistiche impressioniste. Conoscere l'intreccio formale e culturale esistente tra Realismo ed Impressionismo in Francia. Rendere lo studente consapevole dei molteplici modi di affrontare il problema della luce tra gli artisti delle due correnti pittoriche. Conoscere le personalità e le opere degli esponenti della corrente artistica (Manet, Monet, Degas, Renoir, Morisot, De Nittis). La nuova architettura del ferro.

TITOLO: Il post-impressionismo	Sapersi orientare nel panorama artistico del periodo. Appropriarsi del lessico specifico Avere cognizione del dibattito sulle arti applicate in Europa.	L'allievo/a sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, a un autore L'allievo/a sa collocare opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici L'allievo/a sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati L'allievo/a è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. L'allievo/a sa utilizzare la rete e gli strumenti informatici e multimediali per la ricerca.	Conoscere nelle linee generali le principali tematiche artistiche postimpressioniste. Conoscere l'intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo e Postimpressionismo. Conoscere le personalità e le principali opere degli artisti postimpressionisti Cèzanne, Van Gogh
Educazione Civica	Nel corso dell'anno sono state svolti due moduli di ed. Civica che hanno visto la classe confrontarsi in un dibattito dopo la visione del film*: "HITLER CONTRO PICASSO E GLI ALTRI", di Claudio Poli* e dopo aver letto alcune pagine tratte dal testo di Maria Passaro, *Artisti in fuga da Hitler* edito da il Mulino.		

Modulo CLIL	Nel corso del II quadrimestre è stato svolto un Modulo CLIL in Lingua Spagnola che ha a avuto come argomento l'Opera di Gaudi con particolare riferimento a Casa Milà e Casa Batlló.
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata.
Mezzi e strumenti	Libro di testo: Cricco -Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, ed. Verde,*Vol. 3, Zanichelli, Lim, Classroom, riviste di arte
Verifiche	Interrogazione orale, approfondimenti di gruppo.
Criteri Valutativi	La valutazione si è basata su criteri generali, costanti e resi noti all'alunno. L'atto valutativo è indispensabile nel processo di insegnamento- apprendimento perché consente l'accertamento delle conoscenze acquisite e le eventuali pianificazioni di interventi di recupero, potenziamento e rinforzo. Le valutazioni periodiche hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari, della completezza, della coerenza e della coesione nell'esposizione orale, dell'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, della capacità di operare collegamenti coerenti all'interno del percorso letterario svolto e della partecipazione attiva mostrata nel corso dell'anno.

RELAZIONE FINALE - RELIGIONE

DOCENTE: prof. Michele Leonetti

- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V B Linguistico è composta da ventuno alunni, tutti avvalentesi dell'Insegnamento della Religione Cattolica. Gli alunni hanno lavorato dall'inizio dell'anno con impegno e partecipando con apporti personali alle lezioni.

Il percorso di Religione Cattolica delineato all'inizio del corrente anno scolastico nei suoi capisaldi ha riscontrato un'ottima realizzazione grazie all'impegno costante degli alunni, che hanno mostrato di aver acquisito un buon metodo critico nell'analisi dei temi proposti, riuscendo bene a passare dalla conoscenza sistematica delle varie questioni prese in analisi, alla formulazione necessaria di un personale punto di vista, motivato e abbastanza definito. In questo ultimo anno, si è cercato di fare sintesi di tutto il percorso di IRC che gli alunni hanno svolto nell'iter liceale, portando gli stessi a constatare come le domande di senso, la risposta religiosa strettamente legata agli aspetti socio-culturali, la proposta cristiana e delle altre religioni, trovano terreno fertile nella **dimensione etica della persona umana**, chiamata a compiere ogni giorno delle scelte. È proprio l'interrogativo etico che ha suscitato negli alunni forti spunti di riflessione personale e di gruppo; tutto questo attraverso il metodo induttivo, partendo dall'esperienza di vita dei ragazzi per poi giungere a delle conclusioni sulle quali non sempre si è stati concordi e unanimi. Tuttavia, proprio la capacità di mettersi in ascolto di opinioni differenti e il rispetto delle stesse ha permesso loro di crescere sia dal punto di vista comunicativo, che da quello interpersonale e relazionale. È stata costante la preoccupazione nel condurre l'intero gruppo classe a una partecipazione sempre maggiore al dialogo in classe, per favorire in tutti la capacità di esporsi e "far venire alla luce" il proprio potenziale e le proprio idee. Il grande tema della libertà ha trovato risvolto nell'etica: affrontando in merito alcune questioni, abbiamo constatato nuovamente un forte senso critico e una positiva vivacità culturale che manifesta una buona capacità da parte degli alunni di informazione, lettura della realtà, interiorizzazione e restituzione. Dall'informazione alla formazione: è questo il processo che abbiamo potuto avviare con alunni, capaci di saper anche adoperare diverse modalità di linguaggio, legate evidentemente alla comunicazione dell'universo giovanile.

- **METODOLOGIE, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Durante le lezioni sono stati privilegiati quegli strumenti che facilitano l'apprendimento e suscitano l'interesse negli alunni in particolare dibattiti, confronti in classe. Il tutto attraverso lo studio del testo adottato, la visione di video-documentari. In questo modo si è cercato di favorire l'acquisizione di un linguaggio sempre più specifico e una maggiore autonomia di studio e rielaborazione, permettendo una crescita personale della propria capacità critica e autocritica. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, attività in gruppi, lettura ragionata del testo, approfondimenti degli argomenti trattati attraverso ricerche personali, visione di filmati e commento critico in classe.

Per la verifica dell'apprendimento dei contenuti sono stati effettuati colloqui orali, alcuni elaborati scritti. La valutazione dei singoli alunni ha tenuto conto anche dell'attenzione e dell'interesse mostrati dagli alunni durante l'intero anno scolastico, dell'uso del linguaggio specifico, del rispetto delle regole di convivenza civile e dell'interiorizzazione dei valori cristiani. Le singole valutazioni finali possono essere così schematicamente riassunte:

Non sufficiente: *Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.*

Sufficiente *Ha raggiunto gli obiettivi minimi; mostra un interesse alterno; partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.*

Buono: *Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti, usando un linguaggio adeguato; dimostra un discreto interesse per la disciplina; partecipa attivamente alle lezioni;*

Distinto: *Ha una conoscenza precisa dei contenuti, usando un linguaggio adeguato; dimostra molto interesse per la disciplina; partecipa attivamente alle lezioni;*

Ottimo: *Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva.*

- **METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Gli alunni sono giunti alla conoscenza degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento all'etica e alla bioetica, in un contesto di pluralismo culturale complesso, tutto questo confrontando gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo, arrivando così a operare criticamente delle scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo.

ALLEGATO N. 3

Griglia di valutazione prove scritte e colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA A		
Indicatori ministeriali specifici	**Descrittori**	**Punteggio**
Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	**17-20**
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	**13-16**
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	**10-12**
	Testo disorganico	**1-9**
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto edefficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	**17-20**
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	**13-16**
	Sporadici errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	**10-12**
	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	**1-9**
Ampiezza e precisionedelle conoscenze e deiriferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	**17-20**
	Capacità critica significativa	**13-16**
	Capacità critica adeguata	**10-12**
	Capacità critica superficiale	**1-9**
Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nelsuo senso complessivo enei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	**17-20**
	Buona comprensione del testo	**13-16**
	Comprensione sostanziale del testo	**10-12**
	Errata comprensione del testo	**1-9**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; Interpretazione correttae articolata del testo	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita nel rispetto di tutte le consegne	**17-20**
	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	**13-16**
	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	**10-12**
	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	**1-9**

TIPOLOGIA B		
Indicatori ministeriali specifici	**Descrittori**	**Punteggio**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	**17-20**
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	**13-16**
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	**10-12**
	Testo disorganico	**1-9**
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	**17-20**
	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	**13-16**
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	**10-12**
	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	**1 -9**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	**17-20**
	Capacità critica significativa	**13-16**
	Capacità critica adeguata	**10-12**
	Capacità critica superficiale	**1-9**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni, completa, articolata e precisa	**15-18**
	Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**12-14**
	Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**9-11**
	Errata o inesatta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**1-8**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo operando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso consapevole dei connettivi pertinenti	**19-22**
	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso efficace dei connettivi pertinenti	**14-18**
	Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso adeguato dei connettivi pertinenti	**11-13**
	Uso scorretto e incongruente dei riferimenti culturali; utilizzo non sempre adeguato dei connettivi pertinenti	**1-10**

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	**Descrittori**	**Punteggio**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	**17-20**
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	**13-16**
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	**10-12**
	Testo disorganico	**1-9**
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	**17-20**
	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	**13-16**
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	**10-12**
	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	**1 -9**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	**17-20**
	Capacità critica significativa	**13-16**
	Capacità critica adeguata	**10-12**
	Capacità critica superficiale	**1-9**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	**15-18**
	Testo pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	**12-14**
	Testo abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	**9-11**
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia o pertinente in modo parziale. Titolo complessivo e paragrafazione incoerenti	**1-8**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione del testo organica, articolata e lineare. Ampia articolazione delle conoscenze e uso consapevole dei riferimenti culturali	**19-22**
	Esposizione del testo organica, articolata e lineare. Buona articolazione delle conoscenze e uso appropriato dei riferimenti culturali	**14-18**
	Esposizione del testo sufficientemente ordinata e lineare. Adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**11-13**
	Esposizione del testo priva dello sviluppo ordinato e lineare o debolmente connessa. Sommaria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali	**1-10**

La valutazione in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUISTICO

SECONDA PROVA – L2 SPAGNOLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**	**PUNTI**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottilisfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di avernecolto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualcheinesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta osuperficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravementeinesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, benarticolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza bensviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualcheimprecisione o errore.	**3**	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accennidi rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua1**	**PUNTI**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e benarticolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate erispettando i vincoli della consegna.	**4**	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in	**3**	

maniera talvolta schematica o semplicistica.		
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di radoappropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennateo quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	**Lingua 1**	**PUNTI**
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta escorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nelcomplesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone consostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nelcomplesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattichee del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico dibase, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	**0**	

***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisceautomaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**

PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		

Tabella di conversione in decimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0.50	1	1.50	2	2.50	3	3.50	4	4.50	5	5.50	6	6.50	7	7.50	8	8.50	9	9.50	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO

Si riporta qui di seguito la griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, Allegato A). La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline inmodo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diversediscipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenzeacquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando icontenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specificiargomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando unlessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	

con specifico riferimento allinguaggio tecnico e/o disettore, anchein lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando unlessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà inchiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solose guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtàsulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtàsulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova			20	